

CAROL LEVI & COMPANY S.r.l.

Viale Parioli, 72 – 00197 Roma Tel+39 06 – 36 00 24 30 Fax+39 06 – 36 00 24 38

gioia.levi@clevi.it

ELEONORA FIORINI

SCENEGGIATURE

- 1992 SCENEGGIATURA del mediometraggio **“L’UOMO DEI GUANTI”**, regia di Cristiano Bortone, prodotto da Orisa Film in associazione con Filmalfa e Filmaster.
- 1994 SCENEGGIATURA e REGIA di **“FINALMENTE INSIEME”** mediometraggio in 35mm, episodio del lungometraggio **“Degenerazione”** prodotto da Notorius S.r.l.. Premio del pubblico, 15a edizione del Mifest di Cattolica.
- 1995 SCENEGGIATURA di **“BIDONI”** regia di Felice Farina, Prodotto dalla Compact S.r.l., distribuito dall’Istituto Luce. Ciak d’oro alla Mostra di Venezia 1995.
- SCENEGGIATURA di **“IL CASO BOZANO - SUTTER”**, TV movie, regia di Felice Farina, per la serie **“La parola di giurati”**, Prod. RAI UNO.
- SCENEGGIATURA di **“QUATTRO ANNI AL DUEMILA”**, prod. Axelotil. Con il contributo dello Script Fund del Piano Media del UF, Dicembre 95.
- 1996/7 SCRIPT EDITOR per il serial - drama **“UN POSTO AL SOLE”**, in fase di realizzazione presso il Centro RAI di Napoli, prod. Grundy, per RAI TRE.
- DIALOGHI E REVISIONE SCENEGGIATURA di **“SCARDABA”**, TV Movie per la regia di Felice Farina, prod. Alto Verbano per RAIUNO.
- SCENEGGIATURA di **“COSTANZA ... TI AMO SENZA SPERANZA”** Prod. LUX
- 1997 CONCEPT per 2 puntate per la E.T. FICTION.
- 1998 SOGGETTI E SCENEGGIATURE DI **“DETECTIVE PER CASO”** prod. ALTO VERBANO.
- 1999 SCENEGGIATURA di **“DONNA PER AMICO”** con Luca Monesi, Prod. : ARAN
- HEADWRITER di **“VALLECHIARA”**, Prod. VIDEA
- BIBBIA di **“100 VETRINE”**, Prod. : ARAN ENDEMOL per MEDIASET
- 2000 COORDINATORE e SUPERVISIONATORE di **“118”** Prod. : ARAN
- HEADWRITER di **“CENTO VETRINE”** Prod. : ARAN per MEDIASET
- 2002 SCENEGGIATURA di **“SENZA FRENTI”** Regia: Felice Farina - Prod.: LANTIA
- 2004\5 **“QUESTA E’ LA MIA TERRA”** Endemol
autrice di soggetto, bibbia e 2 sceneggiature da 100 minuti. Headwriter
- HEADWRITER DI **“CENTO VETRINE”**
- 2005 **“LOS ROLDAN”** Bibbia più soggetti per serie lunga TV Mediavivere

- “QUESTA E’ LA MIA TERRA 2”** serie TV Mediavivere
Bibbia più 8 trattamenti scalettone
- 2008 **“PIPER”** Produzione Mediavivere
- 2008 **“UN AMORE E UNA VENDETTA”** soggetto di serie Produzione Mediavivere
- “PRONTO PAPA”**
autrice del soggetto unitamente a Francesco Vicario, Dante Palladino e Giorgio Mariano
- 2009 **“ IL SOGNO DI MARTINA”** Soggetto di serie TV Prod. Endemol
- “L’AMORE E”** Soggetto di serie TV Prod. Endemol
- “ AMICHE MIE 2° SERIE”** Soggetti e sceneggiature serie TV
- “ROSSO S. VALENTINO”** Soggetti di serie TV Prod. Endemol
- “UN AMORE E UNA VENDETTA”** Soggetti sceneggiature editing Prod. Mediavivere
- 2011 CONSULENZA **“CENTRO VETRINE”** Prod. Endemol
- “IL MONDO TRA LE MIE BRACCIA”** Prod. Rizzoli
- “IL PREDESTINATO”** Soggett p di serie tv” Prod.: Fidia Film
- “LA VEDOVA DEL GANGSTER”** soggetto di serie
- 2012 **“I BEATI PAOLI”** Serie TV prodotta da Casanova Multimedia
Autore soggetto di serie
- 2013 **“SOLO PER AMORE”** Serie TV prodotta da Endemol
Autore soggetti scalette - 2 sceneggiature e Head Writer
- 2014 **“VANITY”** Co-Autore di soggetti Serie TV Prod. Aurora Tv
- 2014 **“SOLO PER AMORE 2”** Co-Autore soggetto di Serie Tv Prod: Endemol Italia
- 2015 **“SENZA PAROLE”** Elaborazione testi e contenuti con altri autori
Programma intrattenimento tv 8 puntate Prod.: Ambra
- “SCOMPARI”** Serie Tv 12x40’ Prod. Casanova Multimedia
Elaborazione Bibbia con altri autori e Headwriting Bibbia con S. De Mola
- “UN PADRE DIVERSO”** Elaborazione Soggetto per Serie Tv con Davide Sala
Prod.: MagnoliaTv
- “PRONTO PAPA”** Serie Tv Prod. Cross Productions
Elaborazione Bibbia di serie, 2 soggetti di puntata e 2 sceneggiature
- “LA STRADA DI CASA”** Serie Tv Prod. Casanova Multimedia
Elaborazione e sceneggiatura 1 puntata da 50’ con Davide Sala
- “SOLO PER AMORE 2”** soggetti sceneggiature e head writing
- 2016 **“ICE ADONIS”** Serie Tv Prod. da Endemol
14 soggetti di puntata da 80’ con sig.ri De Lisi e Bonamin
- “LADY VENDETTA”** Serie Tv Prod. da Endemol Shine Italy
Soggetto di Serie con M. Capucci Casiraghi

- 2016 **“TUTTI PER UNO”** Serie Tv Prod. Casanova Multimedia
Concept, soggetto di serie, 2 trattamenti con Davide Sala
- “GENI RIBELLI”** Serie Tv Prod. Endemol Shine Italy
Soggetto di Serie con D. Sala
- 2017 **“SOLO PER AMORE 3”** Serie Tv Prod. Endemol Shine Italy
Soggetto di Serie con D. Palladino e M. Capucci Casiraghi
- “LEGAMI DI SANGUE”** Serie Tv Prod. Picomedia
Soggetto di serie, soggetti e sceneggiature con C. Farina e E. Meloni
- 2018 **“DOTTORESSA GIO”** Serie Tv Prod. Picomedia per RTI
Concept, Soggetto di serie, soggetti e sceneggiature con C. Farina ed G. Mariani.
- “TENENTE FRANCESCA”** Serie Tv Prod Endemol Shine Italy
Soggetto di Serie
- “TACCO 45”** Serie Tv Prod Endemol Shine Italy
Soggetto di Serie
- “ORO E ARGENTO”** Serie Tv Prod Endemol Shine Italy
Soggetto di Serie
- “BANDITE”** Serie Tv Prod Blackbox Multimedia Ltd.
Bibbia con Carla Casalini
- 2019 **“IL MERCANTE DI FIORI”** Serie Tv prod. Colorado Film
Soggetto di Serie e sceneggiature con Diego Cugia

SAGGI PUBBLICATI

- 1991 **“IL MASCHILE, IL FEMMINILE E LA MORTE NELL’OPERA DI PETER GREENAWAY”**, in
“Cinema Nuovo” anno 40°, n. 3, Maggio - Giugno 91.
- 1994 **“VALENTINO ORSINI, IL CINEMA COME GESTO VITALE”**, con allegata l’intervista “Valentino
Orsini, il mio cinema esagerato”, in “Cinema Studio” n.13 Gennaio - Marzo 94.

STUDI

1991/92 Laureata nel Corso di Lettere e Filosofia dell’Università di Roma presso la cattedra di Storia e Critica del Cinema (Prof. : Aristarco) con una tesi su “La cultura degli anni 60 e il cinema politico”.

Durante gli anni dell’Università collabora come critica cinematografica alla rivista Cinema Nuovo e Cinema D’Essai ed ha esperienze come aiuto regista, segretaria di edizione e assistente al doppiaggio (Kamoty Cinematografica).

1992/94 Assistente al Corso di regia del Centro Sperimentale di Cinematografia (lezioni di storia del cinema, revisione sceneggiature, assistenza durante le riprese dei saggi di fine anno).

1994/96 Coordinatrice della didattica e delle esercitazioni al Centro Sperimentale di Cinematografia