



## **ISABELLA AGUILAR**

### **SCENEGGIATRICE**

#### **Cinema**

“The Second Child” (2017)

Soggetto e sceneggiatura con Davide Orsini

Prod. EDI Effetti Digitali Italiani

“The Place” (2017)

Sceneggiatura con Paolo Genovese

Prod. Lotus

“Non sarà un’avventura” (2017)

Soggetto e sceneggiatura

Prod. Fabula Pictures

“Primo giorno della mia vita” (2017)

Sceneggiatura con Paolo Genovese, Rolando Ravello e Paolo Costella

Prod. Lotus Production

“Paradise Party” (2016) - lungometraggio

Soggetto e sceneggiatura con Davide Minnella

Prod. IIF

“Nick” (2016)

Tutor per la supervisione della sceneggiatura di G. Rizzo, F. De Lisi e M. Carrillo

Centro Sperimentale di Cinematografia Production Srl

“Sic” (2016) - lungometraggio

Soggetto e sceneggiatura

Prod. Mowe Srl

“Thin Place” (2015) - lungometraggio

Soggetto trattamento e sceneggiatura con Davide Orsini

Prod. Cattleya

“La felicità è dietro l’angolo” – lungometraggio

Soggetto

Produzione: IBC Movie Srl

“Italo”, regia di Alessia Scarso - lungometraggio

Script Editor

Produzione: Arà

“La dolce attesa”, regia di Valerio Mieli - cortometraggio  
Soggetto e sceneggiatura  
Produzione: B24 film  
(Primo classificato al finanziamento ministeriale, in produzione)

“I figli del freddo”, regia di Stefano Lodovichi - lungometraggio  
Soggetto e sceneggiatura (con D. Orsini e S. Lodovichi)  
Produzione: Mood Film e Rai Cinema

“Le figlie del tempo”, regia di Valerio Mieli - lungometraggio  
Soggetto e sceneggiatura (con V. Mieli e M. Morana)  
Produzione: Indigo Film e Babe Film

“Vittoria”, regia di Gianluca Sportelli - lungometraggio  
Soggetto e Sceneggiatura (Con G. Sportelli)  
Produzione: Madeleine e Rai Cinema

“Dieci Inverni”, regia di Valerio Mieli (2009)  
- Collaborazione al soggetto  
- Sceneggiatura (Con V. Mieli e D. Lantieri)  
Produzione: CSC, Rai Cinema e United Film Company  
Soggetto finalista al PREMIO SOLINAS 2010  
Film In Concorso al FESTIVAL DI VENEZIA 2009 nella sezione Controcampo  
Vincitore del DAVID DI DONATELLO 2010 come miglior esordio  
Vincitore del NASTRO D'ARGENTO 2010 come miglior esordio  
Vincitore del TOKIO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2010  
Vincitore del PREMIO FICE 2010  
Vincitore del PREMIO RAI TRADE 2010  
Vincitore del CIAK d'ORO 2010 come “Bello e invisibile”  
Vincitore del FESTIVAL DI HANTI-MANSIYSK 2010 come miglior esordio  
Vincitore del FESTIVAL DI VILLERUPT 2010  
Vincitore del premio FELICE LAUDADIO 2010 come miglior opera prima  
Vincitore del premio CAPRI HOLLYWOOD 2010 come miglior opera prima  
Vincitore del premio PROVINCIA DI BOLZANO 2010 come miglior film  
e di decine di altri premi nazionali e internazionali (elenco completo sul sito [www.10inverni.it](http://www.10inverni.it))

“Il Ghetto di Venezia” – documentario  
Script Editor  
Produzione: Tangram

Ha inoltre scritto numerosi soggetti e trattamenti di lungometraggio ancora in cerca di sviluppo tra cui:

- “Lo scrittore fantasma” (commedia fantastica, con G. Sportelli e F. Cristallo)
- “Il furioso” (adattamento dell’Orlando Furioso in chiave contemporanea, con P. Randi)
- “La favola bella” (drammatico, con V. Mieli e M. Morana)
- “The French Bastard” (thriller per il mercato americano, con K. Svard)
- “La cosa pubblica” (drammatico, con F. Zippel)

# Televisione

“French Girl” (2018) – Serie Tv

Head Writer e autrice soggetto di serie e sceneggiature  
Prod. Fabula Pictures

“Baby” (2017) -Serie Tv

Head Writer e co-autrice Soggetto di Serie e Sceneggiature  
Prod. Fabula Pictures per Netflix

“Fleabag” – Serie Tv

Co-autrice sceneggiatura puntata pilota  
Prod. IIF

“ Una storia nera” (2017)

Soggetto di serie con F. Marciano e A. Lattanzi  
Prod. Lucky Red

“The Place” (2017)

Sceneggiature con Paolo Genovese 5 puntate da 25'  
Prod. Lotus

“The Tide” (2017)

Soggetto Sintetico Overview, trattamento 1 ep. Da 50'  
Prod. Fast Film

“Iustitia” (2017)

Co-Autrice Concept  
Prod. Fast Film

“Artigiani Fiorentini” (2017)

Co-Autrice 10' trattamenti e 10 sceneggiature  
Prod. Cassiopea

“Tutto può succedere 3° stagione” (2016)

Co-Autrice Adattamento  
Prod. Cattleya

“Tutto può succedere 2° stagione” (2016)

Co-autrice 10 soggetti di puntata e 10 sceneggiature  
Prod. Cattleya

“Medico in famiglia 11” – Serie Tv (2016)

Soggetto di serie  
Prod. Publispei

“Black Italy” – Serie Tv (2015)

Soggetto di Serie con Filippo Gravino  
Prod. Groenlandia Srl

“Eymerich” – Serie Tv (2015)

Elaborazione Concept con Guido Iuculano e Filippo Gravino  
Prod. Cattleya

"Medico in Famiglia 10" – Serie Tv (2015)  
Sceneggiatura puntata 8 (episodi 15 e 16)  
Prod. Publispei

"Grand Hotel 2" – Serie Tv (2014/2015)  
Soggetto di serie con P. Exacoustos e D. Bortignoni  
Soggetti di puntata 12x50' con P. Exacoustos  
Regia Luca Ribuali  
Prod. Cattleya Srl

"Ogni 7 secondi" – Serie Tv (2014)  
Soggetti di puntata con Francesco Piccolo e Ludovica Rampoldi.  
Prod. Cattleya Srl

"Krampus" – Tv Movie (2014)  
Soggetto di serie con D. Orsini e S. Lodovichi  
Sceneggiatura con D. Orsini e S. Lodovichi  
Produzione: One More Pictures Srl per Sky Italia Srl

"Uomini che non ..." - Serie tv (2014)  
Soggetto di serie con F. Piccolo e L. Rampoldi  
Produzione: Cattleya

"Tutto un altro mondo" (Serie tv)  
Soggetto di serie, soggetti di puntata e sceneggiature  
(con M. Rametta, L. Fasoli e M. Ravagli)  
Produzione: Publispei per Rai Fiction

"Grand Hotel" (Serie tv)  
Adattamento del soggetto di serie, soggetti di puntata e sceneggiature  
(con P. Exacoustos e D. Bortignoni)  
Produzione: Cattleya per Rai Fiction

"Laguardia" (Sitcom)  
Soggetto di serie  
Produzione: Palomar

"Il confine" (Serie tv)  
Soggetto di serie (con S. Marcarelli)  
Produzione: Cattleya

Medico in famiglia 8" (Serie tv, 2013)  
Sceneggiatura di due episodi  
Produzione: Publispei per Rai Fiction

"Benvenuti a tavola 1 e 2" (Serie tv 16x50, 2012 e 2013)  
- Sceneggiatura di cinque episodi  
Produzione: Wildside/Taodue per Mediaset

"I Cesaroni 5" (Serie tv, 2012)  
- Sceneggiatura di due episodi  
Produzione: Publispei per Mediaset

Staff Writer presso "Publispei" (2009-2011)  
Co-creatrice con contratto biennale di vari progetti televisivi seriali (bibbie di serie e piloti) per Rai e Mediaset tra cui:

- "Nemici amici - La serie"
- "Brothers and Sister Italia"
- "Felici e Contenti"

- "Rocco e i suoi Fratelli – La serie" (Sceneggiato 4x100)

Trattamento scalettato (Adattamento del film in forma seriale, con F. Cestaro e A. Carpin), Prod: Publispei, Titanus e Rai Fiction

"Nemici Amici", regia di Giulio Manfredonia (Miniserie Tv in 2 puntate) (2010)

Soggetto e Sceneggiatura (Con F. Cestaro e A. Carpin)

Produzione: Publispei per Mediaset

### **Studi e lingue**

È di lingua madre spagnola. Parla e scrive perfettamente in inglese. Conosce molto bene il francese e ha una conoscenza di buon livello del tedesco.

1997, Diploma di Liceo Classico, Liceo "Luciano Manara" di Roma (50/60)

2002, Laurea quadriennale in Filosofia, Università di Roma "La Sapienza" (110 e lode)

2007, Dottorato di Ricerca in Filosofia, Università degli Studi di Lecce

2008, Diploma in Sceneggiatura al corso Rai-Script

### **Altre attività**

Dal 2011 è docente unica dei corsi di sceneggiatura cinematografica di primo e secondo livello e del corso di sceneggiatura per serie tv della Scuola di Scrittura Omero ([www.omero.it](http://www.omero.it)).

È giurata di diverse manifestazioni nazionali tra cui "Maremetraggio" 2013, Premio Solinas Storie per il Cinema 2012 e 2013 e Premio Solinas Experimenta 2012 e tutor di sceneggiatura dei due progetti di lungometraggio vincitori: "Monitor", regia di Alessio Lauria e "Ipersonnia", regia di Alberto Mascia.

È stata assistente universitaria (Cultrice della materia) presso l'Università la Sapienza di Roma, cattedra di Filosofia Teoretica, e ha partecipato a numerosi convegni e pubblicato numerosi articoli e saggi su riviste nazionali e internazionali.

Ha scritto per la carta stampata (Il Riformista, Internazionale) e lavora come traduttrice di saggi e romanzi dall'inglese, dal francese e dallo spagnolo per Rizzoli (tra questi "Il segreto dei suoi occhi" di E. Sacheri, Premio Oscar 2010 come Miglior Film Straniero all'adattamento cinematografico).

Ha studiato canto jazz al Saint Louis College of Music ed è diplomata in recitazione al Teatro dei Cocci.