



ISABELLA AGUILAR

SCENEGGIATRICE

Cinema

“Amazing Grace” (2020) con Marco Ponti
Prod. Groenlandia

“The Second Child” (2017)
Soggetto e sceneggiatura con Davide Orsini
Prod. EDI Effetti Digitali Italiani

“The Place” (2017)
Sceneggiatura con Paolo Genovese
Prod. Lotus

“Non sarà un’avventura” (2017)
Soggetto e sceneggiatura
Prod. Fabula Pictures

“Primo giorno della mia vita” (2017)
Sceneggiatura con Paolo Genovese, Rolando Ravello e Paolo Costella
Prod. Lotus Production

“Paradise Party” (2016) - lungometraggio
Soggetto e sceneggiatura con Davide Minnella
Prod. IIF

“Nick” (2016)
Tutor per la supervisione della sceneggiatura di G. Rizzo, F. De Lisi e M. Carrillo
Centro Sperimentale di Cinematografia Production Srl

“Sic” (2016) - lungometraggio
Soggetto e sceneggiatura
Prod. Mowe Srl

“Thin Place” (2015) - lungometraggio
Soggetto trattamento e sceneggiatura con Davide Orsini
Prod. Cattleya

“La felicità è dietro l’angolo” – lungometraggio
Soggetto
Produzione: IBC Movie Srl

“Italo”, regia di Alessia Scarso - lungometraggio
Script Editor Produzione: Arà

“La dolce attesa”, regia di Valerio Mieli - cortometraggio
Soggetto e sceneggiatura
Produzione: B24 film
(Primo classificato al finanziamento ministeriale, in produzione)

“I figli del freddo”, regia di Stefano Lodovichi - lungometraggio
Soggetto e sceneggiatura (con D. Orsini e S. Lodovichi)
Produzione: Mood Film e Rai Cinema

“Le figlie del tempo”, regia di Valerio Mieli - lungometraggio
Soggetto e sceneggiatura (con V. Mieli e M. Morana)
Produzione: Indigo Film e Babe Film

“Vittoria”, regia di Gianluca Sportelli - lungometraggio
Soggetto e Sceneggiatura (Con G. Sportelli)
Produzione: Madeleine e Rai Cinema

“Dieci Inverni”, regia di Valerio Mieli (2009)
- Collaborazione al soggetto
- Sceneggiatura (Con V. Mieli e D. Lantieri)
Produzione: CSC, Rai Cinema e United Film Company
Soggetto finalista al PREMIO SOLINAS 2010
Film In Concorso al FESTIVAL DI VENEZIA 2009 nella sezione Controcampo
Vincitore del DAVID DI DONATELLO 2010 come miglior esordio
Vincitore del NASTRO D’ARGENTO 2010 come miglior esordio
Vincitore del TOKIO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2010
Vincitore del PREMIO FICE 2010
Vincitore del PREMIO RAI TRADE 2010
Vincitore del CIAK d’ORO 2010 come “Bello e invisibile”
Vincitore del FESTIVAL DI HANTI-MANSIYSK 2010 come miglior esordio
Vincitore del FESTIVAL DI VILLERUPT 2010
Vincitore del premio FELICE LAUDADIO 2010 come miglior opera prima
Vincitore del premio CAPRI HOLLYWOOD 2010 come miglior opera prima
Vincitore del premio PROVINCIA DI BOLZANO 2010 come miglior film
e di decine di altri premi nazionali e internazionali (elenco completo sul sito www.10inverni.it)

“Il Ghetto di Venezia” – documentario
Script Editor
Produzione: Tangram

Ha inoltre scritto numerosi soggetti e trattamenti di lungometraggio ancora in cerca di sviluppo tra cui:
- “Lo scrittore fantasma” (commedia fantastica, con G. Sportelli e F. Cristallo)
- “Il furioso” (adattamento dell’Orlando Furioso in chiave contemporanea, con P. Randi)
- “La favola bella” (drammatico, con V. Mieli e M. Morana)
- “The French Bastard” (thriller per il mercato americano, con K. Svard)
- “La cosa pubblica” (drammatico, con F. Zippel)

Televisione

“Lupo bianco” (2020) Serie Tv

Co-autrice soggetto di serie, trattamento, soggetto, sceneggiatura 50’

Prod. Aurora Tv

“Love Life” (2019)

Autrice Concept

Prod. Fabula Pictures

“Luna Park” (2019) – Serie Tv

6X50 Autrice soggetti e sceneggiature

Prod. Netflix IO Productions LLC

“Sandra” (2019) – Serie Tv 4x100’

Soggetto di serie e trattamento

Prod. Endemol Shine Italy

“Non fate come me” (2019) – Serie Tv

Sceneggiatura Puntata pilota 50’ con M. Bruno e V. Lupo

Prod. Italian International Film

“French Girl” (2018) – Serie Tv

Head Writer e autrice soggetto di serie e sceneggiature

Prod. Fabula Pictures

“Baby” (2017) -Serie Tv

Head Writer e co-autrice Soggetto di Serie e Sceneggiature

Prod. Fabula Pictures per Netflix

“Fleabag” – Serie Tv

Co-autrice sceneggiatura puntata pilota

Prod. IIF

“ Una storia nera” (2017)

Soggetto di serie con F. Marciano e A. Lattanzi

Prod. Lucky Red

“The Place” (2017)

Sceneggiature con Paolo Genovese 5 puntate da 25’

Prod. Lotus

“The Tide” (2017)

Soggetto Sintetico Overview, trattamento 1 ep. Da 50’

Prod. Fast Film

“Iustitia” (2017)

Co-Autrice Concept

Prod. Fast Film

“Artigiani Fiorentini” (2017)

Co-Autrice 10’ trattamenti e 10 sceneggiature

Prod. Cassiopea

“Tutto può succedere 3° stagione” (2016)

Co-Autrice Adattamento

Prod. Cattleya

“Tutto può succedere 2° stagione” (2016)

Co-autrice 10 soggetti di puntata e 10 sceneggiature

Prod. Cattleya

“Medico in famiglia 11” – Serie Tv (2016)

Soggetto di serie

Prod. Publispei

“Black Italy” – Serie Tv (2015)

Soggetto di Serie con Filippo Gravino

Prod. Groenlandia Srl

“Eymerich” – Serie Tv (2015)

Elaborazione Concept con Guido Luculano e Filippo Gravino

Prod. Cattleya

“Medico in Famiglia 10” – Serie Tv (2015)

Sceneggiatura puntata 8 (episodi 15 e 16)

Prod. Publispei

“Grand Hotel 2” – Serie Tv (2014/2015)

Soggetto di serie con P. Exacoustos e D. Bortignoni

Soggetti di puntata 12x50' con P. Exacoustos

Regia Luca Ribuoli

Prod. Cattleya Srl

“Ogni 7 secondi” – Serie Tv (2014)

Soggetti di puntata con Francesco Piccolo e Ludovica Rampoldi.

Prod. Cattleya Srl

“Krampus” – Tv Movie (2014)

Soggetto di serie con D. Orsini e S. Lodovichi

Sceneggiatura con D. Orsini e S. Lodovichi

Produzione: One More Pictures Srl per Sky Italia Srl

“Uomini che non ...” - Serie tv (2014)

Soggetto di serie con F. Piccolo e L. Rampoldi

Produzione: Cattleya

“Tutto un altro mondo” (Serie tv)

Soggetto di serie, soggetti di puntata e sceneggiature

(con M. Rametta, L. Fasoli e M. Ravagli)

Produzione: Publispei per Rai Fiction

“Grand Hotel” (Serie tv)

Adattamento del soggetto di serie, soggetti di puntata e sceneggiature

(con P. Exacoustos e D. Bortignoni)

Produzione: Cattleya per Rai Fiction

“Laguardia” (Sitcom)

Soggetto di serie

Produzione: Palomar

“Il confine” (Serie tv)

Soggetto di serie (con S. Marcarelli)

Produzione: Cattleya

Medico in famiglia 8” (Serie tv, 2013)

Sceneggiatura di due episodi

Produzione: Publispei per Rai Fiction

"Benvenuti a tavola 1 e 2" (Serie tv 16x50, 2012 e 2013)

- Sceneggiatura di cinque episodi

Produzione: Wildside/Taodue per Mediaset

"I Cesaroni 5" (Serie tv, 2012)

- Sceneggiatura di due episodi

Produzione: Publispei per Mediaset

Staff Writer presso “Publispei” (2009-2011)

Co-creatrice con contratto biennale di vari progetti televisivi seriali (bibbie di serie e piloti) per Rai e Mediaset tra cui:

- "Nemici amici - La serie"

- "Brothers and Sister Italia"

- "Felici e Contenti"

- "Rocco e i suoi Fratelli – La serie" (Sceneggiato 4x100)

Trattamento scalettato (Adattamento del film in forma seriale, con F. Cestaro e A. Carpin), Prod: Publispei, Titanus e Rai Fiction

"Nemici Amici", regia di Giulio Manfredonia (Miniserie Tv in 2 puntate) (2010)

Soggetto e Sceneggiatura (Con F. Cestaro e A. Carpin)

Produzione: Publispei per Mediaset

Studi e lingue

È di lingua madre spagnola. Parla e scrive perfettamente in inglese. Conosce molto bene il francese e ha una conoscenza di buon livello del tedesco.

1997, Diploma di Liceo Classico, Liceo “Luciano Manara” di Roma (50/60)

2002, Laurea quadriennale in Filosofia, Università di Roma “La Sapienza” (110 e lode)

2007, Dottorato di Ricerca in Filosofia, Università degli Studi di Lecce

2008, Diploma in Sceneggiatura al corso Rai-Script

Altre attività

Dal 2011 è docente unica dei corsi di sceneggiatura cinematografica di primo e secondo livello e del corso di sceneggiatura per serie tv della Scuola di Scrittura Omero (www.omero.it).

È giurata di diverse manifestazioni nazionali tra cui “Maremetraggio” 2013, Premio Solinas Storie per il Cinema 2012 e 2013 e Premio Solinas Experimenta 2012 e tutor di sceneggiatura dei due progetti di lungometraggio vincitori: “Monitor”, regia di Alessio Lauria e “Ipersonnia”, regia di Alberto Mascia.

È stata assistente universitaria (Cultrice della materia) presso l’Università la Sapienza di Roma, cattedra di Filosofia

Teoretica, e ha partecipato a numerosi convegni e pubblicato numerosi articoli e saggi su riviste nazionali e internazionali.

Ha scritto per la carta stampata (Il Riformista, Internazionale) e lavora come traduttrice di saggi e romanzi dall’inglese, dal francese e dallo spagnolo per Rizzoli (tra questi "Il segreto dei suoi occhi" di E. Sacheri, Premio Oscar 2010 come Miglior Film Straniero all’adattamento cinematografico).

Ha studiato canto jazz al Saint Louis College of Music ed è diplomata in recitazione al Teatro dei Cocci.