



CAROL LEVI & COMPANY S.R.L.

VIALE PARIOLI 72, 00197 ROMA
Tel. +39 06 36002430 Fax +39 0636002438
gioia.levi@clevi.it
www.carolleviandcompany.it

MARCO ALESSI

Nel maggio 2002 segue il corso di aggiornamento: **La Serie all'italiana: lo story editing**, organizzato dall'Università Cattolica.

Nel novembre 2000, segue il corso di EDITOR/ PRODUCER tenuto da **Linda Seger** all'interno di Rai Fiction, in qualità di stagista presso la stessa struttura.

Nell'ottobre 2000, segue il corso: **La Serie all'italiana, sceneggiatura e produzione** organizzato dall'Istituto Avind e dalla Lux Vide in collaborazione con l'Università Cattolica.

Nel settembre 2000, a seguito di una selezione, partecipa insieme a Francesco Balletta al *corso per sceneggiatori SCRIPT*, per conto della **RAI**, in qualità di CORSISTA.

Nel gennaio 2000 vince una borsa di studio e segue il *Corso in tecniche di scrittura per la fiction* organizzato dalla Scuola di specializzazione in **Analisi e gestione della comunicazione dell'Università Cattolica**. Tra i docenti: Randall Wallace, John Truby, Vincenzo Cerami.

Nel 1997 si laurea al Dipartimento di arti, musica e spettacolo dell'università di Bologna con una votazione di 110 e lode. **Tesi in Storia del cinema**, incentrata sul Musical Americano e le poetiche realiste del cinema italiano degli anni cinquanta. La tesi viene segnalata con una menzione dalla **fondazione Federico Fellini**.

Nel 1996 segue un corso di regia tenuto da **Abbas Kiarostami**, incentrato sul rapporto tra realizzazione cinematografica e scrittura creativa.

Nel 1996 segue un seminario di direzione della fotografia tenuto da **Carlo di Palma**.

Nel 1994 segue un corso di sceneggiatura tenuto da **Tonino Guerra** incentrato sul rapporto tra creazione e immaginario collettivo.

ESPERIENZE PROFESSIONALI

“GOOD VIBRATION” (2017) Film Prod.: Lotus – Soggetto con P. Genovese e F. Cestaro e sceneggiatura con P. Genovese, F. Cestaro e R. Ravello

“LA FUITINA SBAGLIATA” (2016) Film Prod.: Cattleya – Soggetto e Trattamento

“IMMATURI LA SERIE” (2014) Serie Tv – Soggetti di serie

“NEL BAGNO DELLE DONNE” (2014) Film Prod.: Bella Film – Soggetto e Sceneggiatura con Alessio Lauria

“UN ITALIANO MEDIO” (2014) Film Prod.: Lotus – Sceneggiatore

“UNA FAMIGLIA PERFETTA” (2012) Film Prod.: Lotus – revisione sceneggiatura

“IMMATURI 2” (2011) Film cinema coautore soggetto

“LUCKY LUCIANO” (2011) Prod.Leader Cin.ca tv

“FELICI E CONTENTI” (2011) Prod.Publispei

“IMMATURI” (2010) Consulente artistico del film

“**AMICI E NEMICI**” serie tv Prod. Publispei

“**IL RESTAURATORE**” una sceneggiatura da 50’ per serie Tv Prod. Albatross

“**3 CONCEPT**” per Bavaria Media Italia

“**AGRODOLCE**” Supervisore del montaggio serie tv Prod.: Edizione Straordinaria

“**IL BENE E IL MALE 2**” serie tv trattamento e sceneggiatura Prod. Albatross Entertainment

“**IL BENE E IL MALE**” serie tv trattamento e sceneggiatura ep. 15 Prod. Albatross Ent.

“**DONNE ASSASSINE**” serie tv commissione di sceneggiatura dell’episodio “Margarita Herlein” Produzione Wilder per Fox International Channels Italy

“**AGRODOLCE**” Prod. Einstein Multimedia serie soap da 25’ sceneggiatore e script editor

“**LA TOMBA DEI GIGANTI**” Prod. Albatross serie 6x100. adattamento serie, trattamenti e sceneggiature con altri autori

“**PRESI**” Prod Albatross 1 sceneggiatura da 50’

“**RINO GAETANO**” Prod. Ciao Ragazzi

“**GIRO DI VITE**” 2 puntate Leader Production

“**IL VOLTO DI LAURA**” 13 puntate da 100 minuti Mediaset

“**LA DAMA DELLE CAMELIE**” Prod. DAP miniserie 2 puntate Mediaset

“**CUORE CONTRO CUORE**” Prod. NOVA FILM 4 sceneggiature da 50’

“**LE STAGIONI DEL CUORE**” Regia di A. Grimaldi sceneggiatura per la televisione; puntate da 100 minuti. Produzioni Alfa.

Nel luglio 2002, scrive e dirige il cortometraggio in video: “I formalisti siciliani”, con cui si aggiudica il **BNL Short Film Award** al Festival Internazionale di Taormina

Nel giugno 2002 realizza un clip pubblicitario (15”) per **EIMA**, produzione **Sunflower**. (prevista messa in onda su Mediaset ottobre 2002)

Nell’aprile 2002 realizza un clip pubblicitario di distribuzione cinematografica per la **United International Pictures**, produzione Sunflower, **agenzia Young & Rubicam**.

Dal Settembre 2001 scrive per la **Eagle Pictures**, la sceneggiatura **GALATEA**, tratta da un libro di James Cain. Lo story editor è Francesco Nardella della Rai.

Da Luglio 2001, scrive per la **TPI/ commissione Mediatrade**, 4 soggetti e sceneggiature per la serie televisiva dal titolo provvisorio: **ELISA DI RIVOMBROSA**, regia di Cinzia Th. Torrini, previsto prime time marzo 2003.

Da Febbraio 2001 a Febbraio 2002, lavora nel gruppo creativo intrattenimento televisivo della **Filmmaster Clip**, nella sede di Roma.

Nell'ottobre 2000, scrive per **Claudio Amendola** il trattamento cinematografico: Chiara Stebel.

Da settembre 2000 fino a febbraio 2001 è stagista come **story-editor** presso la struttura di **RAI-Fiction**, film-tv e mini serie per progetti avviati e analisi di sceneggiature in preparazione.

Nell'agosto 2000, realizza il documentario sullo sceneggiatore e regista: **FERNANDO DI LEO**, ARTIGIANO CON PRETESE. Il documentario viene proiettato a novembre al TORINO FILM FESTIVAL, nella sezione Sopralluoghi Italiani.

Nel luglio 2000, viene **publicata** da **SCRIPT**, NUOVA MIXERMEDIA, in forma di bibbia e sceneggiatura, la **serie televisiva "Pirati"**, scritta insieme a Francesco Balletta.

Nel marzo 2000 scrive per la Futuro s.r.l. la sceneggiatura AL MARE CON LA RAGAZZA, tratta dal libro di **Giorgio Scerbanenco**. (Attualmente è in fase di montaggio il documentario: "Io, Giorgio Scerbanenco", per la *produzioni MAAT*)

Nell'ottobre 1999 scrive e dirige lo spettacolo teatrale: "**Calendar**", presentato nella stagione teatrale del "*festival internazionale del Novecento*", messo in scena nello *spazio Ducrot, Cantieri Culturali alla Zisa, Palermo*. Lo spettacolo è prodotto dal *Laboratorio 091*.

Tra il 1998 e il 2000 cura l'ideazione la realizzazione di 8 **videoclip** per le produzioni discografiche, **WEA, Area Cronica, V2**, messi in onda in prima su MTV, TMC2 e in seguito su altre televisioni satellitari. Tra i videoclip, AMOR DE MI VIA e MAI PIU' dei Sottotono.

Cura nel 1998, per la rivista di cinema Duel, l'intervista allo sceneggiatore e regista **Jean Claude Carriere**.

Scrive e dirige, nel febbraio 1998, il lungometraggio: "**Stromboli**" prodotto dalla Trading group S.r.l. di Milano. Presentato in prima al festival internazionale del film di Locarno nella sezione *Cineastes du Present*, e in seguito ai festival Immagine Leggera, Filmmaker, Messina Film Festival dove vince il premio della critica. Nel febbraio 2000 la sceneggiatura di *astromboli* si aggiudica **il premio efebo**.

Nel novembre 1997 cura per la rivista Voci-Off l'intervista a **Takeshi Kitano**, vincitore del leone D'oro a Venezia con il film Hana Bi.

Nell'agosto del 1997 realizza per la **RAI** il documentario: **Frank Capra, da Bisacquino a Hollywood**.

Nel luglio 1997 lavora come **programmista-regista** nella trasmissione televisiva in 8 puntate: "**La luna capovolta**" prodotta dal C.O.E. La trasmissione è messa in onda nel novembre del 1997 nel circuito satellitare **Raisat**.

Dal settembre 1996 al febbraio 1997 lavora come assistente alla regia nel film di **Roberta Torre**: Tano da Morire.