



CAROL LEVI & COMPANY S.R.L.

VIALE PARIOLI 72, 00197 ROMA
Tel. +39 06 36002430 Fax +39 0636002438

gioia.levi@clevi.it

www.carolleviandcompany.it

MARCO PONTI

STUDI

Laureato in Lettere Moderne, curriculum Tecniche della Comunicazione presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Torino, con la votazione di 110/110 con lode.

Titolo della tesi: "Analisi semiologica del trailer cinematografico".

CORSI

1995/96 - Corso di Sceneggiatura Cinematografica (Scuola Holden, Torino)

1997 - Laboratorio "Progettare un film" (a cura del Premio Solinas)

- Corso di formazione e riqualificazione per sceneggiatori (Rai - Cinema Fiction, Script)

ATTIVITA'

1994/95 - Realizza tre cortometraggi in video, presentati all'Anteprima Festival Cinema Giovani. Pubblica dei racconti e ne scrive uno per Radio Rai.

1995/97 - Collaboratore didattico presso il Dipartimento di Ermeneutica (Facoltà di Lettere). Attività di ricerca, lezioni, esami e Lauree.

1996/98 - Insegnante di sceneggiatura cinematografica nell'ambito dei corsi tenuti da Lucia Moisiso e Antonio Leotti, presso la Scuola Holden diretta da Alessandro Baricco.

TEATRO

2009 "Almost an evening" Traduzione, adattamento e regia Teatro Carignano di Torino

SCENEGGIATURE

1996	"Santa Maradona" (Borsa di Studio Premio Solinas 1997)	Prod.: Harold
1997	"Texas" "Topless girls from outer space" "Blue(s)" (cortometraggio) "Sogni & Ritratti con E. Verra (cortometraggio) "La campana" con U. Splendore (corto) "Amsterdam (cortometraggio)	Prod.: Fandango Regia: Domenico Liggeri Regia: Enrico Verra Regia: Marco Sasia
1999	"Sindrome Boodman" "Seta " (dal libro di Baricco)	Prod.: Fandango Prod.: Miramax
2000	"Se fossi in te" "L'uomo perfetto"	Prod.: Cattleya Prod.: Cattleya
2001	"Instant love" "A / R"	Prod.: Itc Movie Prod.: Harold / Rai / Mikado
2003	"Cardiofitness"	Prod.: Rai\Palomar
2004	"Discoparty"	

SCENEGGIATURE

2004	“Stockholm”		
2006	“La strana coppia” sit com bibbia e scenegg.	Prod. ITC	Regia: Lucio Pellegrini
2006-07	“Venetian affair”	Prod.Lakeshore (USA)	
2008	“Moana”	Prod. Polivideo Sa	
		Regia: Cristiano Bortone	
2009	“Cinacittà”	Prod: Bianca Film	
2009	“L’ultima scena”(cortometraggio)	Regia Marco Ponti	Prod.: Ind.Ideas
2010	“Ti amo troppo per dirtelo”	Regia Marco Ponti	Prod.Taodue
2011	“Una passione sinistra”	Regia Marco Ponti	Prod.Bianca Film
2014	“Io che amo solo te”	Regia Marco Ponti	Prod: IIF
2015	“La cena di Natale” con L. Bianchini	Regia Marco Ponti	Prod: IIF
2016	“Fuoriclasse 4” Soggetto di Serie con L. Bianchini		Prod. ITV Movie
2017	“Vita Sperimentata”	Regia Marco Ponti	Prod: IIF
	“Nessuno come noi”		Prod: IIF
2020	“Amazing Grace” con Isabella Aguilar		Prod.: Groenlandia
	“Ombre che camminano”		Prod.: MDE Films

REGIA

1997	“Santa Maradona”	Prod.: Harold
2002	“A / R”	Prod.: Harold / Rai / Mikado
2003	“Novecento” (Regia diretta per Tele+)	
2007	“Video di Jovanotti”	
2009	“Ti vorrei sollevare” videoclip album di Elisa <i>Concept e regia</i>	Prod.: One More
2010	“Ti amo troppo per dirtelo”	Prod: Taodue
2012	“Una passione sinistra”	Prod: Bianca Film
2015	“Io che amo solo te”	Prod: Italian International Film
2016	“La cena di Natale”	Prod: Italian International Film
2017	“Vita Sperimentata”	Prod: Italian International Film

PUBBLICAZIONI

- Nov. 1994 - "C'era una volta l'est – il film di Bertolucci: la favola e il suo trailer", Lexia n° 3
Mar. 1995 - "Al cinema con Barthes" – Lexia n° 5
Mar. 1995 - "Fast food fiction la metanarratività dell'ultimo film di Q. Tarantino" – Lexia n°5
Giu. 1995 - "Madamine, il catalogo è questo" Nuovi strumenti di promozione commerciale
Lexia n° 6
Set. 1995 - "Al di là delle storie - la narrazione inaccessibile nell'ultimo film di M.Antonioni"
Lexia n° 7
Mar. 1996 - "Ma i viaggi sono testi narrativi" Lexia n° 9
Dic. 1996 - "Lo stato delle cose semiotica e teoria del testo cinematografico" Lexia n°11-12

ARTICOLI

- 1995 - In "Lecture di segni – Nove studi semiotici" a cura di Guido Ferraro, Torino,
Ed. Centro Ricerche Semiotiche: "Uno sguardo sul trailer cinematografico",
pp. 65 – 86
1996 - In "Nuove narrazioni – Tarantino, Baricco e il Cyberpunk" a cura di Paolo Bertetti
Torino Ed. Centro Ricerche Semiotiche: "Un narratore pulp. Riflessioni sull'opera
di Quentin Tarantino, pp 19 – 100
Feb. 97 - Sulla rivista "Cinema" n° 5 – Ed. Kappa Vu : "Il trailer cinematografico. Il
rapporto tra il film ed il suo prossimamente, pp. 12 - 23
2012 Sceneggiatura numero speciale TOPOLINO E LA DOLCE VITA

LIBRI

WALKING SHADOW, Adriano Salani Editore