

Claudio Sestieri

Dopo aver realizzato durante il liceo un lungometraggio sperimentale ("**Il Vuoto**"), con Gianni Aringoli, restaurato e ripresentato dalla Cineteca Nazionale nel 2013, si laurea a Roma alla Sapienza con una tesi su Michelangelo Antonioni, lavora come critico cinematografico per quotidiani e riviste, realizza ancora con Aringoli alcuni cortometraggi per il cinema, tra cui "**Hanno detto il tuo nome**", in concorso al Festival di Locarno.

Inizia poi a collaborare con la RAI come autore e regista di radio-drammi e documentari televisivi.

Negli anni '80 realizza programmi di successo come "**Un sacco Verdone**" e la serie "**Indagine sui sentimenti**", ultima apparizione di Ubaldo Lay nel ruolo di Sheridan.

Dal 1989 al 1994 lavora come autore, produttore e regista per il Settore Sperimentale della Rai, realizzando numerosi special, cortometraggi, docu-film e sviluppando la ricerca sull'Alta Definizione e le nuove tecnologie digitali.

In particolare, ha ideato e curato la serie "**Notti d'Europa**" per la quale ha scritto e diretto "**Cuore d'Africa**", l'episodio dedicato a Lisbona, e la serie "**Collezione Privata**", firmandone le regie con Mario Martone e Cristina Comencini.

Tra il 1996/97 ha ideato e diretto programmi culturali e documentari d'arte per Raiuno (ritratti di Max Klinger, Mario Soldati, Cesare Zavattini ecc.).

In seguito ha adattato e diretto per la TV numerosi spettacoli teatrali per la serie *Palcoscenico* di Raidue e ha rieditato in un formato di 90' "**Indagine sui sentimenti**" trasmesso nello spazio cinema di Raitre nel 2001.

Ha scritto e diretto sei lungometraggi: quattro per il cinema, e due per la TV.

Per la televisione, "**Infiltrato**" (1996), un social-drama con Valerio Mastandrea e Barbora Bobulova, e "**La strada segreta**" (1999), un thriller psicologico con Irene Ferri e Toni Bertorelli.

Per il cinema, "**Dolce Assenza**" (1986), scritto con Sandro Petraglia, con Sergio Castellitto e Jo Champa, in concorso al Festival di Locarno; "**Barocco**" (1991) con Cristina Marsillach e Ottavia Piccolo (Panorama Italiano a Venezia, Primo premio al Festival francese di Villerupt), "**Chiamami Salomè**" (2008), una versione contemporanea del celebre dramma di O. Wilde, con Ernesto Mahieux ed Elio Germano, in concorso al xxx Festival del Cairo.

Nel 2017 "**Seguimi**", una storia estrema sul rapporto tra arte e vita, girata a Matera e Barcellona.

Nell'autunno 2000 ha pubblicato per gli Struzzi di Einaudi "**Segreto di Stato, la verità da Gladio al caso Moro**", best seller scritto con Giovanni Fasanella e Giovanni Pellegrino, Premio Capalbio 2001.

Una nuova edizione aggiornata del libro, "**Segreto di Stato- Verità e riconciliazione sugli anni di piombo**" è stata pubblicata nel 2008 da Sperling & Kupfer.

Nel Novembre 2010 ha pubblicato con Editori Riuniti il suo primo romanzo, "**Le Seduzioni del destino**", un giallo cinefilo sulle tracce di un mistero legato a *Metropolis* di Fritz Lang.

Dal 1987 è stato membro dell'esecutivo dell'ANAC (Associazione Nazionale Autori Cinematografici) da cui si è dimesso nel 1998.

Attualmente è membro dell'EFA (European Film Academy) e tra i fondatori dell'Associazione dei 100Autori.

Ha diretto corsi di regia televisiva e Alta definizione per la Formazione della RAI ed è stato tra i docenti di regia cinematografica della NUCT (Nuova Università del Cinema e della Televisione) alla sede di Cinecittà.