

CAROL LEVI & COMPANY SRL

Via Giuseppe Pisanelli, 2 – 00196 Roma
Tel. +39 06 36 00 24 30 / Fax +39 06 36 00 24 38 / E-mail info@clevi.it

ELISABETTA LODOLI curriculum vitae

Elisabetta Lodoli, regista e sceneggiatrice, si è laureata in filosofia all'Università di Bologna, città dove è nata e dove ha diretto per diversi anni l'Ufficio Cinema della Provincia. In seguito, si è trasferita negli Stati Uniti, a Los Angeles dove nel 1988 ha conseguito il Master in regia cinematografica e televisiva presso CALARTS (California Institute of the Arts).

Con il primo cortometraggio **OFF SEASON** (realizzato negli Stati Uniti come tesi di laurea) si è segnalata ai Festival Internazionali di Torino e di Rotterdam e vincendo il Gabbiano d'Argento al Festival del Cinema Indipendente di Bellaria 1989.

Rientrata in Italia, a Roma, ha sviluppato il suo lavoro fra documentario, cinema e televisione.

Per il cinema ha realizzato, nel 1996, il primo lungometraggio, **LA VENERE DI WILLENDORF**, con Iaia Forte e Luisa Pasello. E' autrice della sceneggiatura insieme ad Heidrun Schleaf. E' prodotto da lei stessa in collaborazione con RAI 2, Bianca Film e il Ministero dello Spettacolo. Il film partecipa ai Festival Internazionali di Torino (concorso), Rotterdam (concorso), Washington, Philadelphia, Vancouver (Canapa) e San Paolo (Brasile).

Per la televisione ha diretto:

- il tv-movie **PIU' LEGGERO NON BASTA** con Giovanna Mezzogiorno e Stefano Accorsi, sceneggiato da Sandro Petraglia, Domenico Starnone e Federico Starnone. (1998, prodotto da Michele Placido e Paso Doble per RAI CINEMAFICTION-RAI 2)
- 4 puntate della serie televisiva **LUI E LEI** (1999, prodotto da LUX VIDE per RAI CINEMAFICTION-RAI 1).
- 4 puntate della serie televisiva **STIAMO BENE INSIEME** (2002, prodotto da L.D.M. Comunicazione per RAICINEMAFICTION-RAI 1)

Tra i documentari si segnalano:

- **LA PACE A DUE VOCI**, sul conflitto israeliano-palestinese, prodotto dalla Regione Emilia Romagna e dal Centro di Documentazione delle Donne di Bologna, presentato alla Mostra Internazionale del Cinema di Rimini, 1992.
- **Aspetti della famiglia italiana negli anni cinquanta: LA COMMEDIA DELLA FAMIGLIA** (montaggio di film italiani della seconda metà degli anni '50 per analizzare come il cinema ha rappresentato la famiglia italiana), produz. Landis e Movie Movie Cinematografica, Bologna, 1992, b/n-col., 55 min.
- **NISANSALA LA TRANQUILLA**, ritratto di una giovane cingalese residente a Roma, episodio della serie **Luci di Brindisi**, prodotto da BiancaFilm per Tele+, presentato al Festival Internazionale di Torino 2002.
- **PAPERVISION: CHIARA CARRER ILLUSTRATRICE (viaggio nel mondo dell'illustrazione per ragazzi)** E' il primo di una serie di documentari sui più interessanti illustratori europei per ragazzi, prodotto dalla VIVO FILM di Gregorio Paonessa. E' stato presentato al Festival Internazionale di Palazzo Venezia, festival di documentari d'arte, musica e letteratura, nel settembre 2006.

Come sceneggiatrice ha scritto:

- **OFF SEASON**, film noir, cortometraggio, premiato al Festival del Cinema Indipendente di Bellaria, 1989.
- **LA VENERE DI WILLENDORF**, film noir, lungometraggio, insieme a Heidrun Schleef, 1996.
- **RITA DA CASCIA**, miniserie televisiva prodotta da Lux Vide per Mediaset, insieme a Maura Nuccetelli, 2004.
- **IL TRADUTTORE**, sceneggiatura noir per film in attesa di produzione, insieme a Leonardo Fasoli, 2006.
- **DELITTI NEI QUARTIERI ALTI**, soggetti per miniserie TV in 12 puntate da 50' ciascuna (2007)
- **HO SPOSATO UNO SBIRRO 2**, soggetti per miniserie TV, 6 puntate da 100'. Prod. Lux Vide (2008)

Nel 2007 esordisce nella letteratura per ragazzi con il libro **QUESTO MARE NON E' IL MIO MARE**, (Ed. Fabbri) che trae origine da un documentario, realizzato alcuni anni prima, su un'adolescente immigrata in Italia.

Ora le è stato commissionato un altro libro per ragazzi.