



## **CRISTIANA FARINA**

### **CORSI**

- 1998/99 Docente seminario di scrittura lunga serialità televisiva presso i corsi Mediaset  
1999 Docente seminario di sceneggiatura di fiction televisiva presso i corsi Rai  
2000/01 Docente per seminari di sceneggiatura presso l'Università Cattolica, Mediaset, Rai  
2007 Docente seminario fiction - Centro sperimentale di Cinematografia - Milano

### **TELEVISIONE**

- |         |   |  |
|---------|---|--|
| 1996    | <b>Ultimo minuto</b>                      | Sei sceneggiature interattive per il programma televisivo<br>prodotto da Intel   |
| 1996/97 | <b>Un posto al sole</b>                   | Script-editor nel serial drama prodotto da Grundy<br>per Rai3 - Soap Opera   |
| 1997    | <b>Costanza ti amo senza<br/>speranza</b> | Fiction Produzione Lux per Mediaset 4 episodi da<br>50'  |
| 1998    | <b>Mediterraneo</b>                       | Concept per la Lux   |
|         | <b>Under Cover</b>                        | Bibbia e 10 soggetti Prod. E T Fiction Group   |
|         | <b>Il Commissario Petrucci</b>            | Produzione Pequod  |
|         | <b>Amici</b>                              | Produzione Aran  |
| 1999    | <b>Vivere</b>                             | Soggetto di serie Head Writer Produzione Aran<br>Endemol per Mediaset – Soap Opera   |
|         | <b>Vivere</b>                             | Head-writer Produzione Aran Endemol per<br>Mediaset<br>Soap Opera  |
|         | <b>Vicini di casa<br/>100 vetrine"</b>    | Cessione soggetto Produzione Pequod<br>Soggetto di serie - Concept e bibbia Produzione<br>Aran Endemol per Mediaset - Soap Opera |
| 2000    | <b>Consulente<br/>Aran/Endemol</b>        |  |
|         | <b>Ugo</b>                                | Head writer - Endemol per Mediaset - Sitcom  |
| 2001    | <b>Don Luca</b>                           | Head writer – Endemol per Mediaset - Sitcom  |
| 2002    | <b>Nisida</b>                             | Bibbia – Soggetti e sceneggiatura per Rai 3  |
| 2003    | <b>Commissario Nina</b>                   | Produzione Palomar   |
| 2004    | <b>Sit.com con A.<br/>Finocchiaro</b>     | Head writer - Produzione Endemol - Mediaset  |
| 2007    | <b>Amiche mie</b>                         | Autore del soggetto di serie, di puntata, head<br>writer e sceneggiatrice Prod. Mediavivere                                      |
| 2008    | <b>Amiche mie</b>                         | <i>Produttore creativo - Headwriter</i>  |
| 2009    | <b>Amiche mie - 2a serie</b>              | Autore soggetto di serie e soggetto di puntata<br>HeadWriter Produttore Creativo Prod. Mediavivere                               |
| 2016    | <b>Donne come noi</b>                     | Soggetto di serie, 10 soggetti con P. Fossataro, 2<br>sceneggiature Prod. Picomedia  |

## **TELEVISIONE**

2017	<b>Legami di sangue</b>	Soggetto di serie, soggetti e sceneggiature con E. Fiorini e E. Meloni Prod. Picomedia
2018	<b>Mare Fuori</b>	Co-autrice Trattamenti e sceneggiature, Head Writer Prod. Picomedia
	<b>Dottoressa Giò</b>	Concept, Soggetto di Serie, Sceneggiature con E. Fiorini e G. Mariani, Head Writer Prod. Picomedia
2020/21	<b>Mare Fuori 2° stagione</b>	Co-autrice soggetto di serie, trattamenti e sceneggiature serie tv 12 episodi x 50' Prod. Picomedia
2021	<b>Mare Fuori 3° stagione</b>	Co-autrice soggetto di serie Prod. Picomedia

## **CINEMA**

1991	<b>Frequenze</b>	Selezionata da Suso Cecchi D'Amico al Premio Solinas e acquistata dall'Officina Cinematografica
1993	<b>L'omo è omo</b>	Scritta con Suso Cecchi D'Amico e Mario Monicelli per la Produzione Officina Cinematografica
1995	<b>Giovani e belli</b>	Collaborazione con Bernardino Zapponi per la regia di Dino Risi, prodotto dalla California Cin.ca
1995	<b>Fuori tempo</b>	Sceneggiatura acquistata dalla Produzione Mar Int.
1998	<b>Sono positivo</b>	Lungometraggio per la regia di C. Bortone
2000	<b>Cha Cha Cha</b>	Autore soggetto con Marco Tiberi Prod. Cattleya
2001	<b>Come te nessuno</b>	Produzione Rita Rusic Company
	<b>Un amore perfetto</b>	Produzione Rita Rusic Company
2004	<b>100 colpi di spazzola</b>	Autrice della sceneggiatura per la regia di Luca Guadagnino, prodotto dalla Bess Movie

## **INTRATTENIMENTO**

2000	<b>Grande Fratello</b>	Supervisore al montaggio, Produzione Aran Endemol per Mediaset
2001	<b><i>Responsabile della Serra creativa e Struttura Fiction e Sit-com di Aran Endemol</i></b>	
2002	<b>Operazione trionfo</b>	Produzione Endemol per Mediaset
2003	<b>Grande Fratello 3</b>	Produzione Endemol per Mediaset - Autore
	<b>Future diary</b>	Produzione Endemol per Mediaste – Capo progetto
	<b>Super Senior</b>	Produzione Palomar / Rai Tre - Autore
2004	<b>Grande fratello 4</b>	Produzione Endemol - Autori
	<b>The farm</b>	Produzione Endemol - Capo Progetto
	<b>Grande Fratello 5</b>	Produzione Endemol - Autore
2005	<b>La Fattoria</b>	Produzione Endemol - Capo Progetto
	<b>Il Circo</b>	Produzione Endemol - Capo Progetto
2010	<b>Tamarreide</b>	Produzione Maddoll - Produttore Creativo
	<b>Sex Education Show</b>	Produzione Maddoll - Produttore Creativo
2011	<b>Sex Education Show 2</b>	
2012	<b>Extreme Makeover Home</b>	Produzione Maddoll per Mediaset- Produttore e Capo progetto
2013	<b>Edition - 1° e 2° serie</b>	
2013	<b>Boss in incognito 1</b>	Produzione Endemol per Rai 2- Capo progetto
2014	<b>Boss in incognito 2</b>	
2016	<b>Gogglebox</b>	Produzione Stand by me per Mediaset – Autore e Capo progetto
	<b>L'Isola dei Famosi-ed. 2017</b>	Produzione Magnolia – Autore Capo progetto
2017	<b>Gogglebox</b>	Produzione Stand by me per Mediaset – Autore e Capo progetto
	<b>L'Isola dei Famosi-ed. 2018</b>	Produzione Magnolia – Autore Capo progetto
2018	<b>L'Isola dei Famosi-ed. 2019</b>	Produzione Magnolia – Autore Capo progetto
2021	<b>L'apprendista</b>	Format programma tv – Prod. Stand by Me