



CAROL LEVI & COMPANY S.R.L.

VIALE PARIOLI 72, 00197 ROMA
Tel. +39 06 36002430 Fax +39 0636002438
gioia.levi@clevi.it
www.carolleviandcompany.it

DONATELLA FOSSATARO

Donatella Fossataro è nata il 3 dicembre 1965 a Santa Maria Capua Vetere (Caserta).

Dopo aver frequentato l'università a Napoli, facoltà di Lingue e Letterature Straniere, nel 1991 si trasferisce a Roma. Segue corsi di sceneggiatura e comincia a lavorare nel campo della sceneggiatura televisiva. Nel 1994 si trasferisce a Parigi, dove collabora con il gruppo televisivo **Canal+** in qualità di regista. Nel 1998 rientra a Roma dove prosegue la sua professione di regista, riprendendo al tempo stesso il lavoro di sceneggiatore.

SCENEGGIATURE

2021 "ELENA – IL PERDONO" Serie Tv 6x50' prodotta da Jeki Production per RTI
Co-autrice 4 soggetti di puntata e autrice 2 sceneggiature

2010 "Crimen" prod.Rodeo Drive per Rti soggetto e sceneggiatura tv movie

2009 Scrive con Nicola Cometti soggetto e sceneggiature della serie TV "Agata e Ulisse " Prod. Italian International Film

2009 Scrive con Nicola Cometti soggetto e bibbia "Anonima truffatori " per serie TV "Due imbroglioni e ½ 2". Prod. Italian International Film

2009 Scrive con Nicola Cometti soggetto e sceneggiatura per film TV "Un babbo chiamato Natale" Prod. Italian International Film

2007 Scrive con Nicola Cometti sceneggiatura per film tv **Amici per la pelle** (produzione Rodeo Drive Media)

2007 Scrive trattamento per filmato tv **Il romanzo del popolo**

2006 Scrive sceneggiature televisive per la serie **Elisa di Rivombrosa 3** (produzione DAP)

2004 Scrive sceneggiature televisive per la serie **Orgoglio3** (produzione TITANUS/RAI1)

2004/2003 Scrive sceneggiature televisive per la serie **Orgoglio2**.

2003 Scrive, con Nicola Cometti, la sceneggiatura per un film lungometraggio intitolato **Crepa!**.

2002 Scrive, con Nicola Cometti, la sceneggiatura intitolata **The Whole Truth**, i cui diritti di sfruttamento televisivo sono ceduti in via esclusiva alla **CSS MANAGEMENT** di Los Angeles (USA).

REGIE TELEVISIVE

- 2003/1999 -Realizza trailers cinematografici per conto delle società di distribuzione cinematografica **Mikado e Medusa Film**.
-Lavora come regista televisivo per i canali cinematografici, **Cine Classics** e **Cine Cinema (D+)**.
- 1999/1998 -Lavora, sempre come regista televisivo, per i canali **Cinema Stream** e **Cult Network**.
- 1998/1994 -Risiede a **Parigi**.
-Lavora come regista televisivo per i canali cinematografici del gruppo **Canal+**.
-Lavora per la rete americana **Bakuba TV**, per la quale realizza servizi televisivi da Parigi.

CORTOMETRAGGI E DOCUMENTARI

- 2004 -Scrive e realizza, con Nicola Cometti, il cortometraggio **Tomas**.
- 2001 -Scrive e realizza, con Nicola Cometti, il cortometraggio **Dedicata a te**
Premio miglior film cortometraggio, Trani Film Festival 2001
Menzione speciale della giuria, Festival Internazionale di Fano 2001
- 2000 -Scrive e realizza, insieme a Nicola Cometti, il documentario **Due insoliti ignoti: Age e Scarpelli**, acquistato e trasmesso dal gruppo **Tele+**.

LAVORI EDITORIALI E PUBBLICAZIONI

- 1994/1988 -Realizza servizi di critica cinematografica per varie testate giornalistiche (**"Paese Sera"**, **"Il Roma"**, ecc.).
-Pubblica il testo collettivo di critica cinematografica: **"Truffaut – l'uomo che amava il cinema"**, per la collana Rotazione&Rivoluzione.
-Collabora con la Casa editrice **"Il Mezzogiorno editore"**.
-Lavora presso l'**ISPI** (Istituto di Servizi Per l'Informazione)
-Realizza servizi editoriali per la rivista **"Carte segrete"**.
-Scrive "Femmine folli" saggio su **Erich Von Stroheim**, per la collana cinematografica "Senza Parole"
-Scrive il racconto **"l'attimo prima"** pubblicato sul quotidiano "Il Roma"
-Collabora con la rivista **"Napoli Guide"**.

-Cura l'edizione di "**Grand Tour Italia** - racconto memorabile di dodici città", per la collana Rotazione&Rivoluzione.

Donatella Fossataro

FORMAZIONE PROFESSIONALE

- 2004/2003 -Corso di sceneggiatura **RAIFiction/Script**.
- 2003 -Laboratorio di sceneggiatura presso la **SACT** (Società Autori Cinematografici e Televisivi) di Roma.
- 1996 -Diploma di sceneggiatura cinematografica e televisiva presso l'**ÉCOLE EUROPÉENNE DU SCENARIO** di Parigi.
- 1991 -Corso di sceneggiatura cinematografica presso l'**ANAC** (Associazione Nazionale Autori Cinematografici) di Roma.