



ELEONORA FIORINI

SCENEGGIATURE

- 1992 SCENEGGIATURA del mediometraggio “L’UOMO DEI GUANTI”, regia di Cristiano Bortone, prodotto da Orisa Film in associazione con Filmalfa e Filmaster.
- 1994 SCENEGGIATURA e REGIA di “FINALMENTE INSIEME” mediometraggio in 35mm, episodio del lungometraggio “Degenerazione” prodotto da Notorius S.r.l.. Premio del pubblico, 15a edizione del Mifest di Cattolica.
- 1995 SCENEGGIATURA di “**BIDONI**” regia di Felice Farina, Prodotto dalla Compact S.r.l., distribuito dall’Istituto Luce. Ciak d’oro alla Mostra di Venezia 1995.
- SCENEGGIATURA di “**IL CASO BOZANO - SUTTER**”, TV movie, regia di Felice Farina, per la serie “La parola di giurati”, Prod. RAI UNO.
- SCENEGGIATURA di “**QUATTRO ANNI AL DUEMILA**”, prod. Axelotil. Con il contributo dello Script Fund del Piano Media del UF, Dicembre 95.
- 1996/7 SCRIPT EDITOR per il serial - drama “**UN POSTO AL SOLE**”, in fase di realizzazione presso il Centro RAI di Napoli, prod. Grundy, per RAI TRE.
- DIALOGHI E REVISIONE SCENEGGIATURA di “**SCARDABA**”, TV Movie per la regia di Felice Farina, prod. Alto Verbano per RAIUNO.
- SCENEGGIATURA di “**COSTANZA ... TI AMO SENZA SPERANZA**” Prod. LUX
- 1997 CONCEPT per 2 puntate per la E.T. FICTION.
- 1998 SOGGETTI E SCENEGGIATURE DI “**DETECTIVE PER CASO**” prod. ALTO VERBANO.
- 1999 SCENEGGIATURA di “**DONNA PER AMICO**” con Luca Monesi, Prod. : ARAN
- HEADWRITER di “**VALLECHIARA**”, Prod. VIDEA
- BIBBIA di “**100 VETRINE**”, Prod. : ARAN ENDEMOL per MEDIASET
- 2000 COORDINATORE e SUPERVISIONATORE di “**118**” Prod. : ARAN
- HEADWRITER di “**CENTO VETRINE**” Prod. : ARAN per MEDIASET
- 2002 SCENEGGIATURA di “**SENZA FRENI**” Regia: Felice Farina - Prod.: LANTIA
- 2004\5 “**QUESTA E’ LA MIA TERRA**” Endemol
autrice di soggetto, bibbia e 2 sceneggiature da 100 minuti. Headwriter
- HEADWRITER DI “**CENTO VETRINE**”
- 2005 “**LOS ROLDAN**” Bibbia più soggetti per serie lunga TV Mediavivere
- “**QUESTA E’ LA MIA TERRA 2**” serie TV Mediavivere
Bibbia più 8 trattamenti scalettone

- 2008 “**PIPER**” Produzione Mediavivere
- 2008 “**UN AMORE E UNA VENDETTA**” soggetto di serie Produzione Mediavivere
- “**PRONTO PAPA**”
autrice del soggetto unitamente a Francesco Vicario, Dante Palladino e Giorgio Mariano
- 2009 “**IL SOGNO DI MARTINA**” Soggetto di serie TV Prod. Endemol
- “**L’AMORE E**” Soggetto di serie TV Prod. Endemol
- “**AMICHE MIE 2° SERIE**” Soggetti e sceneggiature serie TV
- “**ROSSO S. VALENTINO**” Soggetti di serie TV Prod. Endemol
- “**UN AMORE E UNA VENDETTA**” Soggetti sceneggiature editing Prod. Mediavivere
- 2011 CONSULENZA “**CENTRO VETRINE**” Prod. Endemol
- “**IL MONDO TRA LE MIE BRACCIA**” Prod. Rizzoli
- “**IL PREDESTINATO**” Soggett p di serie tv” Prod.: Fidia Film
- “**LA VEDOVA DEL GANGSTER**” soggetto di serie
- 2012 “**I BEATI PAOLI**” Serie TV prodotta da Casanova Multimedia
Autore soggetto di serie
- 2013 “**SOLO PER AMORE**” Serie TV prodotta da Endemol
Autore soggetti scalette - 2 sceneggiature e Head Writer
- 2014 “**VANITY**” Co-Autore di soggetti Serie TV Prod. Aurora Tv
- 2014 “**SOLO PER AMORE 2**” Co-Autore soggetto di Serie Tv Prod: Endemol Italia
- 2015 “**SENZA PAROLE**” Elaborazione testi e contenuti con altri autori
Programma intrattenimento tv 8 puntate Prod.: Ambra
- “**SCOMPARI**” Serie Tv 12x40’ Prod. Casanova Multimedia
Elaborazione Bibbia con altri autori e Headwriting Bibbia con S. De Mola
- “**UN PADRE DIVERSO**” Elaborazione Soggetto per Serie Tv con Davide Sala
Prod.: MagnoliaTv
- “**PRONTO PAPA**” Serie Tv Prod. Cross Productions
Elaborazione Bibbia di serie, 2 soggetti di puntata e 2 sceneggiature
- “**LA STRADA DI CASA**” Serie Tv Prod. Casanova Multimedia
Elaborazione e sceneggiatura 1 puntata da 50’ con Davide Sala
- “**SOLO PER AMORE 2**” soggetti sceneggiature e head writing
- 2016 “**ICE ADONIS**” Serie Tv Prod. da Endemol
14 soggetti di puntata da 80’ con sig.ri De Lisi e Bonamin
- “**LADY VENDETTA**” Serie Tv Prod. da Endemol Shine Italy
Soggetto di Serie con M. Capucci Casiraghi
- 2016 “**TUTTI PER UNO**” Serie Tv Prod. Casanova Multimedia
Concept, soggetto di serie, 2 trattamenti con Davide Sala

- 2016 **“GENI RIBELLI”** Serie Tv Prod. Endemol Shine Italy
Soggetto di Serie con D. Sala
- 2017 **“SOLO PER AMORE 3”** Serie Tv Prod. Endemol Shine Italy
Soggetto di Serie con D. Palladino e M. Capucci Casiraghi
- 2018 **“LEGAMI DI SANGUE”** Serie Tv Prod. Picomedia
Soggetto di serie, soggetti e sceneggiature con C. Farina e E. Meloni
- “DOTTORESSA GIO”** Serie Tv Prod. Picomedia per RTI
Concept, Soggetto di serie, soggetti e sceneggiature con C. Farina ed G. Mariani.
- “TENENTE FRANCESCA”** Serie Tv Prod Endemol Shine Italy
Soggetto di Serie
- “TACCO 45”** Serie Tv Prod Endemol Shine Italy
Soggetto di Serie
- “ORO E ARGENTO”** Serie Tv Prod Endemol Shine Italy
Soggetto di Serie
- 2019 **“BANDITE”** Serie Tv Prod Blackbox Multimedia Ltd.
Bibbia con Carla Casalini
- “IL MERCANTE DI FIORI”** Serie Tv prod. Colorado Film
Soggetto di Serie e sceneggiature con Diego Cugia
- “GIUSTIZIA PER TUTTI”** Serie Tv prod. Showlab
Soggetto di Serie, soggetto e sceneggiatura puntata pilota, 11 soggetti di puntata, 1 sceneggiatura
- “STORIA DI UNA FAMIGLIA PERBENE”** Serie Tv prod 11 Marzo
Sceneggiatura 8 puntate insieme a Mauro Casiraghi
- “LA LUCE DEI TUOI OCCHI”** serie Tv prod. Gruppo Banijay
Soggetto di serie e sceneggiature con Davide Sala
- 2021 **“LA LUCE DEI TUOI OCCHI 2”** serie Tv prod. Gruppo Banijay
Concept e Soggetto di serie con Davide Sala
- “LIBERA”** Serie Tv prod. 11Marzo
Soggetto di serie e 8 soggetti di puntata con Mauro Casiraghi
- “IL PARADISO DELLE SIGMORRE DAILY 4”** Serie Tv prod. Aurora Tv
Dialoghista
- “LA FORTUNA DI IRENE”** Film Tv prod. Pepito
Soggetto, scaletta e sceneggiatura con Anna Mittone

SAGGI PUBBLICATI

- 1991 **“IL MASCHILE, IL FEMMINILE E LA MORTE NELL’OPERA DI PETER GREENAWAY”**, in “Cinema Nuovo” anno 40°, n. 3, Maggio - Giugno 91.
- 1994 **“VALENTINO ORSINI, IL CINEMA COME GESTO VITALE”**, con allegata l’intervista “Valentino Orsini, il mio cinema esagerato”, in “Cinema Studio” n.13 Gennaio - Marzo 94.

STUDI

1991/92 Laureata nel Corso di Lettere e Filosofia dell’Universita’ di Roma presso la cattedra di Storia e Critica del Cinema (Prof. : Aristarco) con una tesi su “La cultura degli anni 60 e il cinema politico”.

Durante gli anni dell’Universita’ collabora come critica cinematografica alla rivista Cinema Nuovo e Cinema D’Essai ed ha esperienze come aiuto regista, segretaria di edizione e assistente al doppiaggio (Kamoty Cinematografica).

1992/94 Assistente al Corso di regia del Centro Sperimentale di Cinematografia (lezioni di storia del cinema, revisione sceneggiature, assistenza durante le riprese dei saggi di fine anno).

1994/96 Coordinatrice della didattica e delle esercitazioni al Centro Sperimentale di Cinematografia