



CAROL LEVI & COMPANY S.R.L.

VIALE PARIOLI 72, 00197 ROMA
Tel. +39 06 36002430 Fax +39 0636002438

gioia.levi@clevi.it

www.carolleviandcompany.it

FRANCO BERNINI

PER IL CINEMA HA SCRITTO E DIRETTO

"Vivere" (2001) - cortometraggio sperimentale girato in HD - 40'
Evento speciale al Festival di Venezia 2001

"Le mani forti" (1997)

Cannes Film Festival (*Semaine de la critique*)

Norske Film Festival ad Haugesund, Karlovy Vary Film Festival, Festival des films du monde in Montreal, e questi altri festival: Hamburg, Vancouver, Valencia, Puerto Rico, Sao Paulo, Annecy, La Habana, Mar Del Plata (in concorso), Fleers (in concorso), Osaka e AFI di Los Angeles.

Nomination ai David di Donatello, ai Globi d'oro ed ai Nastri d'argento come migliore opera prima; nomination al "Premio dello spettatore" della BNL, assegnato al film che ha il miglior rapporto tra budget e incassi sala.

Una Grolla d'oro alla sceneggiatura.

Il film è stato distribuito in Francia, Messico, Argentina e Giappone.

PER LA TV HA SCRITTO E DIRETTO

"L'ultima frontiera" (2006) mini serie

"Cuore di donna" (2002) TV-movie

"Sotto la luna" (1998) TV-movie

"Il caso Braibanti" (1996) TV-movie - 98'

PER LA TV HA SCENEGGIATO

“La lunga notte” (2021)

Idea, concept, soggetto di serie, trattamenti, sceneggiature prod. Eliseo Multimedia

“P101 Quando l’Italia inventò il personal computer” (2021)

Soggetto con Gloria Malatesta , produzione 11 Marzo Film

“Anima” (2020)

Serie Tv 12 puntate da 50’ prodotta da Ameuropa Int.

Soggetto di serie e sceneggiatura puntata pilota con Linda Ferri e Valerio Jalongo

“La Vita Promessa 2” (2019)

Serie Tv 3 puntate da 100’prodotta da Picomedia

Trattamento con Simona Izzo e Ricky Tognazzi e co-autore sceneggiatura 1° puntata e revisione sceneggiature 2° e 3° puntata unitamente Simona Izzo

“Piazza Fontana – Io mi ricordo” (2018)

Docufiction prodotta da Aurora Tv

Soggetto, trattamento e sceneggiatura

“La buona sorte” (2018)

Serie Tv prodotta da Picomedia

Soggetto di Serie

“Enrico Piaggio – Vespa” (2018)

Tv Movie prodotto da MoviHeart

Trattamento e sceneggiatura con E. Fogazzaro, R. Jannone e F. Massaro

“Aldo Moro” (2017)

Docufiction prodotta da Aurora Tv

“Rodolfo Siviero: l’agente segreto dell’arte” (2017)

Soggetto, Prod. Anthos

“Cirio” (2017)

Soggetto di Serie 2 puntate da 100’ Prod. Movie Magic Int.

“Mille e enon più mille” (2017)

Concept, 2 soggetti per Serie Tv con A. Pasquini Prod. Palomar

“Imilia” (2016)

Sceneggiatura per Tv Movie da 130’ con Linda Ferri

“Rocco Chinnici” (2016/17)

Concept, soggetto, trattamento e sceneggiatura per Tv Movie con M. Nuccetelli Prod.
Casanova Multimedia Prod.: RTI

“Storie di Vigata” (2016/17)

4 Film Tv tratti dalle opere letterarie di A. Camilleri Prod. Palomar
4 scalette e 4sceneggiature, unitamente a L. Marini e S. De Mola, tratte dalle opere:
“La Trovatura”, “Gran Circo Taddei”, “La lettera Anonima”

“ Il Paradiso delle signore” (2013/14)

(soggetti di puntate e sceneggiature Serie tv) Prod.: Aurora Film

“Luisa Spagnoli” (2013)

(soggetto, trattamento e sceneggiatura con G. Malatesta) Prod.: Moviheart

“Eleonora D’Arborea” (2012) (soggetto e sceneggiatura) Prod: Pepito Prod.

“Olivetti-La forza di un sogno”(2011)

(soggetto e sceneggiatura) Prod.: Casanova Multimedia

“Il Portaborse” (2009) Prod. Cattleya

“Rodolfo Valentino” (2009) Prod. Goodtime

“La casa dei miei” (2008) Prod. Lux Vide

“A testa alta” (2007) Prod. Italian International Film

PER IL CINEMA HA SCENEGGIATO

“ Moro Berlinguer” (2021) (sceneggiatura con Francesco Miccichè)

“Il Mister” (2019) (soggetto, trattamento e sceneggiatura)

“La corsa” (2013) (soggetto e sceneggiatura)

“Dove finiva via Pitia” (2010) (sceneggiatura) – regia M. Giuliani

“A casa nostra” (2006) (sceneggiatura) - regia F. Comencini

“A cavallo della tigre” (2002) (soggetto e sceneggiatura) - regia C. Mazzacurati

“La lingua del Santo” (2000) (soggetto e sceneggiatura) - regia C. Mazzacurati - Festival di Venezia 2000

"Sud" (1993) (soggetto e sceneggiatura) - regia G. Salvatores - Toronto Film Festival 1993 - un David di Donatello, un Nastro d'argento.

"Condannato a nozze" (1993) (soggetto e sceneggiatura) - regia G. Piccioni

"Un'altra vita" (1992) (soggetto e sceneggiatura) - regia C. Mazzacurati - Festival di Venezia 1992

"Chiedi la luna" (1992) (soggetto e sceneggiatura) - regia G. Piccioni - Festival di Venezia 1992 - una Grolla d'oro.

"Atlantide" (1991) (sceneggiatura) - regia B. Swaim

"Il portaborse" (1991) (soggetto) - regia D. Luchetti - Cannes Film Festival 1991 - tre David di Donatello, un Nastro d'argento.

"La settimana della sfinge" (1990) (soggetto e sceneggiatura) - regia D. Luchetti - Festival di Venezia 1990

"Il prete bello" (1989) (soggetto e sceneggiatura) - regia C. Mazzacurati - Festival di Venezia 1990 - vincitore al festival di Annecy

"Domani accadrà" (1988) (soggetto e sceneggiatura) - regia D. Luchetti - un David di Donatello, una nomination al Felix (migliore sceneggiatura)

"Notte italiana" (1987) (soggetto e sceneggiatura) - regia C. Mazzacurati - Festival di Venezia 1987 - un Nastro d'argento, un Globo d'oro, un Ciak d'oro.

Ha insegnato sceneggiatura dal 1992 al 1994 al Centro Sperimentale di Cinematografia ed è attualmente docente responsabile dei corsi di sceneggiatura, sempre al Centro Sperimentale.

DOCUMENTARI

"STUDIO E.L., CINECITTA'" (2021) Sceneggiatura con Cinzia Lo Fazio, Prod. Polygono Film

HA SCRITTO INOLTRE

"Prime time" (2007), racconto, editore Dino Audino, Roma

"La prima volta" (2005), romanzo, editore Giulio Einaudi, Torino.

Premio Rhegium Julii "Fortunato Seminara" opera prima, finalista premio Berto e premio Massarosa opera prima.

"Guerre di confine" (1997), racconto, editore Giulio Einaudi, Torino.

“Notti che valgono anni” (1994), raccolta di racconti, editore Dino Audino, Roma.