



CAROL LEVI & COMPANY S.R.L.

VIALE PARIOLI 72, 00197 ROMA
Tel. +39 06 36002430 Fax +39 0636002438

gioia.levi@clevi.it

www.carolleviandcompany.it

PATRIZIA PISTAGNESI

- Studi** Liceo classico “T. Tasso” di Roma; facoltà di Filosofia presso Università La Sapienza di Roma.
Lingua francese e inglese.
- Incarichi** Consiglio Nazionale Direttivo SNCCI, Sindacato Nazionale Critici Cinematografici.
Responsabile nazionale “Film della Critica”
Membro della FIPRESCI, Federation International de la Presse Cinematographique.
Docente di SCENEGGIATURA presso la Scuola d’Arte Cinematografica Gian Maria Volonté di Roma

ESPERIENZE LAVORATIVE:

IDEAZIONE, SCENEGGIATURA, REGIA

- 1970 - Collaborazione alla sceneggiatura “Briganti” di A. G. Maiano e F. Castelnuovo - Prod. RAI UNO
- 1972/3 - Assistente alla regia di G. Ferrara per la Coop. Cine 2000. “FACCIA DI SPIA”
- 1976 - Assistente alla regia di Luigi Comencini per lo special televisivo “L’AMORE IN ITALIA”
I dialetti nel cinema italiano, per Ansano Giannarelli, Rejac Film e RAI 3
- 1977 - Soggetto e sceneggiatura “LA VERA STORIA DI ANNA P.” per RAI : BANCO DI PROVA ’68 (Italo Moscati)
- 1980 - Ideazione e regia della versione italiana di “HOLLYWOOD” per S. Silva – RAIUNO
Ideazione e regia della serie di servizi sul cinema americano per la rubrica VARIETY, RAIUNO
- Ideazione e regia dello special “COPPOLA, L’AMERICAN ZOETROPE E IL NUOVO CINEMA AMERICANO” - RAIUNO
- 1980 / 82 - Ideazione e regia del programma televisivo prime time “MOVIE MOVIE” RAIUNO

- 1983/84 - Soggetto e sceneggiatura del saggio-fiction sulla vita e opera di R. Rossellini "LA VITA DI R. ROSSELLINI" - per Sergio Silva, RAIUNO
- 1984 - Sceneggiatura del film "NEVE A CAPRI" di G. Calderone - RAIDUE/FRANCIA
- 1985 / 86 - Ideazione e regia del programma televisivo "IL CINEMA DELLA PAURA" - RAITRE
- Ideazione e regia del programma televisivo "IL MELODRAMMA NEL CINEMA ITALIANO" - RAITRE
- 1987 - Soggetto e sceneggiatura del film TV "CERCO L'AMORE" di Paolo Fondato – RAIDUE
- Soggetto e sceneggiatura della serie televisiva in 6 puntate "AFFARI DI FAMIGLIA" di Marcello Fondato - RAIDUE
- Soggetto e sceneggiatura della serie televisiva in 6 puntate "PICCOLE GRANDI DONNE" per S. Silva - RAIUNO
- "PASSIONI" , "bibbia" lunga serie per TITANUS e MEDIASET
- 1988/90 - Sceneggiatura della serie televisiva in 6 puntate "AFFARI DI FAMIGLIA II" di Marcello Fondato - RAIDUE;
- 1989 /90 - Sceneggiatura del film di Fiorella Infascelli "ZUPPA DI PESCE" ;
Selezionato al Festival di Berlino 1991
- 1990/91 - Stesura del soggetto e coordinamento della stesura della sceneggiatura della Soap Opera di Ennio De Concini "SENZA FINE" - FININVEST;
- Sceneggiatura del serial televisivo in 7 puntate "IL FEUILLETON INTERATTIVO", titolo provvisorio "LA CITTÀ' DEL MOBILE" (ispirato alla serie francese "Salut les homards");
- 1991 - Sceneggiatura del film di Nelo Risi "PER ODIO, PER AMORE", (prod. LASER FILM/MEDIASET);
- Stesura della sceneggiatura, con Ennio De Concini, della serie televisiva in 6 puntate "DISPERATAMENTE GIULIA II" – FININVEST;
- 1992 - Soggetto e Sceneggiatura "SANGUE BLU" , 4 puntate TV per MEDIA Fiction (Cecchi Gori)
- Soggetto e "bibbia" con Ennio De Concini "WELCOME" , serie TV per la WELCOME ENT. (Warner Bros Europe)

- 1992 - Soggetto e Sceneggiatura “LA VIOLENZA DEGLI ALTRI”, film di Giovanna Gagliardo, RAICINEMA
- 1993 - Soggetto e Sceneggiatura del film di Anna Di Francisca “LA BRUTTINA STAGIONATA”, produzione GOODTIME Enterprise/RAI CINEMA. Selezionato per i Nastri d’Argento 1996
- 1994 - Sceneggiatura “IL CIGNO NERO” serie TV , produzione TITANUS;
- 1995 - Soggetto “IL DESERTO DI FUOCO” miniserie TV in 3 punt., produzione TITANUS/MEDIASET;
- 1996 - Soggetto “MISTERO NAPOLETANO” dal romanzo omonimo di Ermanno Rea, film, prod. GOODTIME Ent.;
- Sceneggiatura “L’ULTIMA SPIAGGIA”, “IL RISCATTO” serie TV “AVVOCATI”, prod. CEP/ RAI, regia G. Ferrara
- 1997 - Sceneggiatura “COLLEGE II” serie TV, prod. CLEMI/MEDIASET
- Soggetto e Sceneggiatura “MICHELE STROGOFF” Miniserie in 2 punt.- prod. TITANUS/MEDIASET, regia Fabrizio Costa
- Soggetto e Sceneggiatura “E LA VITA RICOMINCIA” Film TV, prod. RAI, diretto da Fiorella Infascelli.
- 1998/99 Sceneggiatura “AMICO MIO” 3 serie tv, prod. FASO FILM/ RAI
- Soggetto e sceneggiatura “PRESUNTI COLPEVOLI” serie TV, prod. LUX VIDE/MEDIASET
- Soggetto e sceneggiatura “ UN ANGELO SUI TROPICI” miniserie TV, prod. TITANUS
- Soggetto “GIORNI DI SCUOLA” serie TV , prod. BIANCA FILM/RAI
- Sceneggiatura “UNA DONNA PER AMICO 2” serie TV, prod. ARAN/RAIUNO, regia F. Izzo
- Soggetto e sceneggiatura “FIGLI D’OGGI”, film TV , prod. LUX VIDE/RAI
- 2000/04 Soggetto e Sceneggiatura “LA CORSA DI ALEX”, film, prod. Eagle Pictures
- 2000/04 Soggetto e Sceneggiatura “CASI IMPOSSIBILI” poi “LA STAGIONE DEI DELITTI” serie televisiva in quattro film, prod. RAI/MITO/GOODTIME, regia Claudio Bonivento
- Soggetto e “bibbia” “VICINIVICINI” lunga serie TV, prod. LUX VIDE
- Soggetto e sceneggiatura “CRONACHE DI POVERI AMANTI” dal romanzo omonimo, film TV in due parti, prod. LUXVIDE/RAI

Soggetto "MATRIMONIO SPEZZATO" miniserie, prod. GRUNDY Italia S.p.A.

Soggetto e Sceneggiatura IL VESTITO DA SPOSA di Fiorella Infascelli
Selezionato Festival di Locarno 2003

Soggetto e Sceneggiatura "ERAVAMO QUASI IN CIELO" tit. provv., prod.
RAIUNO/GOODTIME, poi "I COLORI DELLA GIOVENTU'", regia G.Calderone

2005/07 Sceneggiatura miniserie in due puntate "VINCENZO MUCCIOLI, UNA
PASSIONE PER LA VITA", RAIUNO/LUXVIDE

Soggetto e sceneggiatura serie in sei puntate "LA STAGIONE DEI DELITTI 2",
regia Costantini – Maiorca per GOODTIME/RAI

2009 Soggetto film "L'amore crudele" dal romanzo omonimo, scritto con Silvana
Mazzocchi, edito da Baldini Castoldi Dalai Editore

2011 Sceneggiatura miniserie in due puntate "Anita"
RAIUNO/GOODTIME/PUBLISPEI

2012 Soggetto e sceneggiatura NERO WOLFE 2 / "L'uomo nell'ombra",
adattamento da "Nero Wolfe contro l'FBI" ("The doorbell rang")
RAIUNO/CASANOVA MULTIMEDIA

Sceneggiatura AS STRONG AS DEATH, film di Claudio Sestieri.
(in preproduzione)

WIKIRADIO, RadioRAI 3, puntate monografiche:

Anna Magnani;

Federico Fellini e "Amarcord"

Charlie Chaplin

Cesare Zavattini

2012 Sceneggiatura film lungometraggio titolo "FORTE COME LA MORTE" regia
di Claudio Sestieri Prod: Eur Film srl

2014 Soggetto di serie tv "Amiche per la pelle" Prod. Ciao Ragazzi

FESTIVAL

Selezione, organizzazione e attività direttiva

- 1975 / 79 - Festival di Spoleto (sezione Cinema)
- 1979 / 82 - Mostra Internazionale di Arte Cinematografica di Venezia;
- 1982 - Festival Internazionale Cinema Giovani di Torino;
- 1977 / 89 - Salso Film & TV Festival;

RETROSPETTIVE E RASSEGNE

Selezione, recupero negativi, copie e diritti legali, ristampa copie e sottotitolaggio organizzazione, cura e redazione dei cataloghi:

- IL CINEMA ITALIANO DEGLI ANNI TRENTA;
- KINOMATA: LA DONNA CON LA MACCHINA DA PRESA;
- IL CINEMA ITALIANO NEOREALISTA;
- DAL NEOREALISMO AL CINEMA ITALIANO DEGLI ANNI CINQUANTA;
- RAFFAELLO MATARAZZO ED IL NEOREALISMO D'APPENDICE;
- IL CINEMA ITALIANO DURANTE IL FASCISMO;
- CINEMA E PSICOANALISI;
- LA NUOVA HOLLYWOOD;
- VIENNA – BERLINO - HOLLYWOOD;
- I GENERI DEL CINEMA ITALIANO DEL DOPOGUERRA;
- RICCARDO FREDA;
- ROBERTO ROSSELLINI;
- KENJI MIZOGUCHI;
- HOWARD HAWKS;
- IL MELODRAMMA NEL CINEMA ITALIANO;
- 50 ANNI DI CINEMA A VENEZIA;
- LA COMMEDIA ITALIANA;
- ANNA MAGNANI;

- PIETRO GERMI;
- . BEFORE THE CODE; IL CINEMA AMERICANO PRIMA DEL CODICE HAYS DEL 1929 – 1934, (MOSTRA INT: DEL CINEMA, VENEZIA, 1991)
- IL CINEMA NAPOLETANO (dopo NewYork e Parigi, MOMA e BEAUBOURG, sarà al Tokio Film Festival nel 2010)

PUBBLICAZIONI

LIBRI:

- 1976 - IL CINEMA ITALIANO DEGLI ANNI TRENTA- Marsilio Ed.
- 1977 - DAL NEOREALISMO AL CINEMA ITALIANO DEGLI ANNI CINQUANTA - Marsilio Ed.
- 1978 - ROBERTO ROSSELLINI – Edizioni Universitarie
- IL MELODRAMMA NEL CINEMA ITALIANO - Ed. Univ.
- I FAVOLOSI ANNI TRENTA - Edizioni Electra (italiano / inglese)
- 1978 - IL CINEMA ITALIANO DURANTE IL FASCISMO - Marsilio Ed.
- 1979 - IL CINEMA DEGLI ANNI '80 - Edizioni ERI
- LA NUOVA HOLLYWOOD - Marsilio Ed. (tre volumi)
- 1979 / 82 - MOSTRA INTERNAZIONALE DI VENEZIA (CATALOGHI) Ed. ERI
- 1980 - RICCARDO FREDA - Ed. Il Formichiere
- KENJI MIZOGUCHI - Ed. ERI
- 1981 - HOWARD HAWKS - Ed. ERI
- 1982 - 50 ANNI DI CINEMA A VENEZIA - Ed. ERI
- 1986 - LA COMMEDIA ITALIANA - Ed. ERI (anche inglese)
- 1988 - ANNA MAGNANI – Fratelli Fabbri Edit. (anche inglese, francese)
- 1989 - PIETRO GERMI – Pratiche Editrice
- 1991 - POETICHE DELLA NOUVELLES VAGUE 2 – ITALIA – Marsilio Ed.
- BEFORE THE CODE; IL CINEMA AMERICANO PRIMA DEL CODICE HAYS DEL 1929 - 1934 . ITALIA - Fabbri Ed.

- 1994 - NAPOLETANA (Il cinema napoletano) - Fabbri Ed. (anche inglese e francese)
- 1995 - LA CITTÀ' DEL CINEMA - ITALIA - SKIRA' Ed.
- 2005 IL CINEMA DI MARCO BELLOCCHIO E LA PSICOANALISI - Marsilio Ed.
- 2007 IL CINEMA ETICO DI LUIGI COMENCINI – Marsilio Ed.
- IL SESSO INESISTENTE. Le attrici e i modelli femminili nel cinema italiano dal 1940 al 1944 - Storia del cinema italiano, voll. IV, Marsilio ed./Bianco e Nero
- CRONACHE DI POVERI AMANTI (trattamento e presceneggiatura), in: “Carlo Lizzani”, Liguori editore
- 2008 L'AMORE CRUDELE - Baldini Castoldi Dalai editore (romanzo)
- ANNA NAGNANI O DELLA CONDIZIONE UMANA - in ANNA MAGNANI, cofanetto strenna, volume + DVD, Ripley's home video srl.
- 2009 IL CINEMA DI ALBERTO LATTUADA. LE RELAZIONI IMPOSSIBILI, giugno 2009, Marsilio editore, per EVENTI SPECIALI, Pesarofilmfest.
- 2011 IL CINEMA DI BERNARDO BERTOLUCCI. DAL NOME DEL PADRE
- ALL'UOMO SENZA INCONSCIO, giugno 2011, Marsilio editore.
- MARIO CAMERINI. La nascita della modernità, ottobre 2011, Gli Archivi del Novecento.

collaborazioni, articoli, ecc. con quotidiani e riviste italiani ed esteri, fra i quali la lunga consuetudine con il supplemento culturale de “l'Avanti”, con le pagine degli spettacoli de “la Repubblica”, con “L'Espresso” ecc. Fra le riviste: “Cinema e Cinema”, “Il piccolo Hans”, “Ornycar” ecc.

CONFERENZE, CORSI UNIVERSITARI, LEZIONI, CONVEGNI

- 1975 - IL CINEMA ITALIANO DEGLI ANNI TRENTA: BLASETTI, CAMERINI, POGGIOLI – PESARO
- IL CINEMA ITALIANO NEOREALISTA –PESARO
- 1975 - KINOMATA: LA DONNA CON LA MACCHINA DA PRESA – ROMA
- 1976 - RAFFAELE MATARAZZO ED IL NEOREALISMO D'APPENDICE – Genova, Savona
- CINEMA E PSICOANALISI: PER UN APPROCCIO TEORICO DEL CINEMA AMERICANO CLASSICO – Edimburgo

- 1977 - IL CINEMA ITALIANO DURANTE IL FASCISMO - Urbino, Ancona
- 1979 - LA NUOVA HOLLYWOOD – Pesaro
- CINEMA E PSICOANALISI – Roma
- IL CINEMA AMERICANO DEGLI ANNI ‘40 -‘50 - Roma
- IL CINEMA DEGLI ANNI ‘80 – Venezia
- 1980/81 - I GENERI DEL CINEMA ITALIANO DEL DOPOGUERRA – Orvieto, Trieste
- ROBERTO ROSSELLINI – Sanremo
- 1981 / 82 - ANALISI DEI MECCANISMI DI COSTITUZIONE DEL SENSO NEL CINEMA CLASSICO (con particolare riferimento alla fondazione dei generi nel Cinema Americano) – Roma
- LUIGI COMENCINI - Rotterdam
- 1982 - VIENNA / BERLINO / HOLLYWOOD – Venezia
- 1982 / 84 - IL MELODRAMMA NEL CINEMA ITALIANO – Parma
- IL CINEMA MUSICALE LEGGERO IN ITALIA – Roma
- IL CINEMA ITALIANO E L’AVANSPETTACOLO – Roma
- DALLA COMMEDIA ALL’ITALIANA AI NUOVI COMICI – Roma
- IL CINEMA DELLA PAURA – Roma
- 1985 / 86 - IL CINEMA POPOLARE ITALIANO – Roma
- IL CINEMA ITALIANO DURANTE IL FASCISMO New York, San Francisco, Los Angeles
- 1986 / 89 - LA COMMEDIA ITALIANA 1950 / 1980 – New York, San Francisco, Los Angeles, Boston , Houston, Chicago, Londra, Tel Aviv, Ankara, Hong Kong
- IL CINEMA DI ANNA MAGNANI - New York, San Francisco, Los Angeles, Boston, Houston, Chicago, Londra, Parigi
- IL CINEMA DI PIETRO GERMI – Parma
- 1989 / 90 - IL CINEMA POPOLARE IN ITALIA - Siena, Bologna

- 1991 - BEFORE THE CODE - IL CINEMA AMERICANO PRIMA DEL CODICE
HAYS 1929 – 1934 – Venezia
- CONFERENZE, CORSI UNIVERSITARI, LEZIONI, CONVEGNI**
- 1991 - I COMENCINI, UNA FAMIGLIA IN CINEMA – Assisi
- 1994/9 - “NAPOLETANA” Il cinema napoletano dalle origini ai nostri giorni – New York, Parigi;
- LA CITTÀ’ DEL CINEMA – Roma
- 2001/02 - SCRIPT/RAICINEMAFICTION: corso di formazione e riqualificazione per sceneggiatori, con Linda Sieger (testo di supporto, la prima stesura del primo episodio de “LA STAGIONE DEI DELITTI 1”)
- 2005 - MARCO BELLOCCHIO - Festival Internazionale del nuovo Cinema di Pesaro.
- 2007 - LUIGI COMENCINI - Festival Internazionale del nuovo Cinema di Pesaro.
- 2009 - SCRIPT/RAICINEMAFICTION - corso di formazione e riqualificazione per sceneggiatori, “Tutti pazzi per amore”, lezione con Ivan Cotroneo (20 maggio)
- ALBERTO LATTUADA, PesaroFilmFestival, tavola rotonda con Adriano Aprà e Gianni Volpi, 22/29 giugno
- 2012/13 Docente di Sceneggiatura presso la Scuola d’Arte Cinematografica ‘Gian Maria Volonté’

N.B.

Tutte le rassegne, retrospettive, conferenze e i corsi in qualità di lecturer universitario si sono svolti presso le maggiori università (es. Columbia, New York; Berkeley, San Francisco; UCLA, Los Angeles; o presso le maggiori istituzioni culturali (es. MOMA, New York; Centre Pompidou, Parigi.). Conferenze e corsi sono stati tenuti nella lingua del paese ospitante (lingue conosciute: francese, inglese, e, in parte, spagnolo), e la maggior parte dei libri sono stati tradotti in francese e in inglese.