

ILARIA GENATIEMPO

TRAINING

Biennale College Teatro – Lluís Pasqual

Cold reading and script analysis – Margie Haber Studio, Los Angeles

Improvisation and Script Analysis – Michael Margotta

Membro dell'Actor Center – Roma dal 2007

Improvvisazione e espressione corporea – Maria Consagra

Masterclass di perfezionamento Santa Cristina – Luca Ronconi

Diploma presso l'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica "Silvio D'Amico", Roma

SKILLS

Pianoforte, canto, nuoto, atletica, equitazione, patente A.

LINGUE

Inglese ottimo, francese buono

CINEMA

Invisibili – regia di Ambra Principato, prod. Red Velvet (2024)

Fuochi D'Artificio -regia di Susanna Nicchiarelli, prod. Fandango (2023)

Immensità-regia di Emanuele Crialese, prod. Wildside (2021)

Il Confine - regia di Vincenzo Alfieri, prod. IIF (2021)

The Third person – regia Paul Haggis

Bingo – regia di Francesco Ciccone

Un'infermiera di nome Laura – regia di Stefano Viali

Tredici – regia di Raffaella Melazzani

Elettra – regia Alejandro Buchelli Gomez

TELEVISIONE

Ogni Santo Martedì – regia di Alfredo Peyretti (2026)

Prima di Noi – regia di Daniele Luchetti e Valia Santella (2024)

Doc – nelle tue mani 3 – regia di Jan Maria Michelini (2023)

Non ho niente da perdere – regia di Fabrizio Costa (2018)

La strada di casa – regia di Riccardo Donna RAI 1

Accipicchia ci hanno rubato la lingua – regia di Corrado Veneziano

Nebbia e delitti – regia di Riccardo Donna

PREMI

Premio della Critica – Asso Stampa come miglior attrice emergente

Premio Hystrio come miglior attrice

Premio Nazionale delle Arti come miglior attrice

TEATRO

La rappresentazione dell'Amleto nel villaggio di Merduscia di sotto – regia Luca Cortina- Dramma Italiano, Croatian National Theatre

L'Ultima madre – regia di Giovanni Greco

Il Padre di Florian Zeller – regia di P. Maccarinelli

Alla meta di Thomas Bernhard – regia di Walter Pagliaro

Essere noi non ci conviene – regia di Francesco Spaziani

Medea di Seneca – regia di Paolo Magelli – Teatro Greco di Siracusa

Cattivi, cattivissimi e bastardi da Shakespeare – Belgrado, Centro di cultura italiana

A floresta e jovem e cheja de vida di Luigi Nono – Festival d'Automne, Paris Theatre de la Ville

Un ballo di Irene Nemirovsky – regia di Thea Della valle. ERT

John Gabriel Borkman di Ibsen – regia di P. Maccarinelli

La barca di Enea – regia di Giorgio Albertazzi

Il Misanthropo di Molière – regia di Massimo Castri

Ippolito di Euripide – regia di Carmelo Rifici – Teatro Greco di Siracusa

Aiace di Sofocle – regia di Daniele Salvo – Teatro Greco di Siracusa

Lisistrata di Aristofane – regia di Emiliano Bronzino – Teatro Greco di Siracusa

Dante legge Albertazzi – regia Giorgio Albertazzi

Reading Pinter – Festival di Spoleto

Lo specchio di Antigone – regia di Giovanni Greco

Pollock. Un desiderio chiamato tela – regia di Guglielmo Ferro

Porcile di P.P.Pasolini – regia di Massimo Castri

Orestide di P.P.Pasolini – regia di Piero Cartiglio – Teatro Greco di Siracusa

Un'infermiera di nome Laura di P. Brown – regia di Ennio Coltorti

Una serata con Peppino, omaggio a Patroni Griffi – regia di Mario Ferrero

Genova è la mia scena – regia di Tonino Conte

Ecuba di Euripide – regia di Massimo Castri – Teatro Greco di Siracusa

Alceste di Euripide – regia di Massimo Castri

Amleto di Shakespeare – regia di Antonio Syxty

Boston Marriage di David Mamet – regia di Stefano Messina

Le facce di Sally - regia di Ennio Coltorti

I tre moschettieri – regia di Attilio Corsini – Globe Theatre Roma

La pazzia di Orlando – regia di G. Rocca

Chiunque abbia usato questo letto di R. Carver – regia di Andrea Mancini

Trappola per topi di A. Christie – regia di Stefano De Luca

Le Troiane di Euripide – regia di Adriana Innocenti

CORTOMETRAGGI

L'Estraneo – regia di Federica Corti (2024)

ALTRO

Conduce programmi radiofonici su Radio City e collabora con Radio DeeJay

Dirige attività laboratoriali in scuole elementari e medie superiori e nel carcere di Civitavecchia