



CAROL LEVI & COMPANY S.R.L.

VIALE PARIOLI 72, 00197 ROMA

Tel. +39 06 36002430

emanuela.disuni@clevi.it

www.carolleviandcompany.it

MONICA CODENA

Nasce a Milano, studia danza e recitazione dall'età di dieci anni, si diploma attrice alla Civica Scuola d'Arte Drammatica "Paolo Grassi" di Milano nel 1985. Ha lavorato in teatro come attrice per avvicinarsi progressivamente alla coreografia e alla drammaturgia per la scena spaziando dal teatro musicale a performance multimediali, allestimenti di concerti in teatri e spazi alternativi.

Ha interpretato come attrice ruoli principali con autori e registi di prestigio tra i quali: Mario Missiroli (*Il Gabbiano* con Gastone Moschin), Massimo Navone, Giampiero Solari, Cristina Pezzoli, Piero Maccarinelli, Beppe Navello, Cesare Lievi, Ennio Coltorti (*Estasi segreta* con Giuliana De Sio, Franco Castellano, Mariella Valentini), Maurizio Scaparro, Gigi Proietti, Ugo Gregoretti, Sergio Fantoni, Roberto Guicciardini, Roberto Marcucci, Paola Galassi, Patrick Rossi Gastaldi (*I Popkins* con Leo Gullotta), Daniele Del Giudice, Aldo Nicolaj e Gianni Clementi.

E nei principali teatri italiani tra i quali: Teatro Stabile dell'Aquila, Teatro di Sardegna, Teatro Stabile di Catania, Teatro Stabile Calabria, Teatro Stabile di Torino, CTB di Brescia, CSS di Udine, Teatro di Porta Romana di Milano. Molte le collaborazioni con autori e registi e con produzioni e istituzioni in Italia e all'estero tra le quali: Sony BMG e altre etichette indipendenti, Stage Entertainment, Holiday on Ice Endemol, Ballandi, Sky Italia, Film Master, Teatro Smeraldo, Gambero Rosso Channel, Enel e Mircromegas.

Per il cinema e la televisione: *Blanca 2*, regia di Jan Maria Michelini, *Dottoressa Giò*, regia di P. De Luigi, *Il giorno dopo*, regia di N. Buongiorno, *La scalata*, regia di V. Sindoni, *Dolce assenza*, regia di Sestieri, *L'oro nel camino*, regia di N. Risi, *Una lepre con la faccia di bambina*, regia G. Serra, *L'ottavo nano*, regia di B. Regazzoni, *La squadra di stoppa*, regia di R. Tiraboschi.

Per la danza si forma in giovane età con Carola Zingrelli già *Maître de ballet* della Scuola del Teatro alla Scala, per approfondire in seguito gli studi con diversi insegnanti (tra i quali Borcic, Moretto, Loringett). Di recente ha curato le coreografie e i movimenti di scena per il Teatro Eliseo, il Teatro della Toscana, il Teatro Stabile del Veneto, il Teatro Stabile di Verona, il Teatro Stabile di Trieste —

Tra gli ultimi progetti di scrittura ha collaborato a *Storie dall'Odissea* per il Teatro di Roma e a *Il muro trasparente — Delirio di un tennista sentimentale* che ha debuttato a giugno 2020 al Teatro Nuovo di Verona e, a settembre dello stesso anno, al Festival di Asti, in tournée 2021/2022. Nel 2021 ha scritto e diretto per il Teatro Stabile di Trieste *Arcipelaghi (variazioni sui legami familiari)* — che ha debuttato al *Mittelfest* e alla Sala Bartoli di Trieste.