

MAURO SANTOPIETRO

Nato a Roma, 03/07/1982

Altezza: 184 cm

Occhi: Azzurri

Capelli: Biondi

LINGUE Inglese, elementi di lingua Russa

DIALETTI Romano

SPORT Calcio e Atletica (a livello professionistico), Scherma, Pugilato

TESSITURA VOCALE Baritono

STRUMENTI MUSICALI Pianoforte

FORMAZIONE

2014 **World Wilde Lab**, Laboratorio internazionale di recitazione.

2010 Laboratorio condotto da Anton Milenin sui testi di Amleto ed Ivanov.

2010 **Laboratorio di Drammaturgia permanente** in qualità di attore diretto da Stefano Messina, Paolo Zuccari, Fausto Paravidino e Letizia Russo.

2009 Laboratorio diretto da Davide Iodice.

2008/2009 **Borsa di studio Europea** in Narrativa, Sceneggiatura e Drammaturgia. Direzione artistica Ruggero Cappuccio.

2007 Stage di perfezionamento in drammaturgia attoriale condotto da Saverio La Ruina.

2007 Stage di meccaniche e dinamiche sulla voce condotto da Bruno de Franceschi.

2003 Corso di bio-meccanica teatrale condotto da Nikolaj Karpov.

2002/2005 **Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico**.

TELEVISIONE

- *Città di Vita*, regia Fabio Mollo, produzione Stand by Me per RAI (2025)
- *Don Matteo 15*, regia Tobia Campana, produzione Lux Vide per RAI (2025)
- *Blanca 3*, regia Nicola Abbatangelo, produzione Lux Vide per RAI (2024)
- *Vita da Carlo 4*, regia Caro Verdone e Valerio Vestoso, produzione Filmauro /Paramount (2024)
- *Un Posto al sole XXVIII*, registi vari, produzione FremantleMedia e RA. (2024)
- *La Lunga Notte*, regia G. Campiotti, produzione Eliseo.
- *Rocco Schiavone 4*, regia S. Spada, produzione Cross Production
- *Che Dio ci aiuti 6*, regia di S. Vicario, produzione Lux Vide e RAI
- *Il Paradiso delle signore Daily 3*, regia di F. Pavolini, produzione Aurora TV e RAI.
- *Don Matteo 11*, regia Alexis Sweet, produzione Lux Vide e RAI.
- *Non dirlo al mio capo 2*, regia R. Donna, produzione Lux Vide e RAI.

- *A un passo dal cielo 2*, regia di R. Donna, produzione Lux Vide e RAI.
- *Nero Wolfe*, regia R. Donna, produzione Casanova e RAI
- *Walter Chiari*, regia E. Monteleone, produzione Casanova e RAI.
- *Tutta la musica del cuore*, regia A. Lo giudice, produzione Casanova e RAI
- *Crimini*, film per la tv, regia di A. Manni, produzione Rodeo Drive
- *Distretto di Polizia 8*, regia di A. Capone, produzione Nova Film
- *Romanzo criminale*, prima serie. Regia di S. Sollima, produzione CATTLEYA e SKY
- *Nebbie e delitti 2*, regia di R. Donna, produzione Casanova e RAI
- *Il mondo delle cose senza nome*, film per la tv, regia di T. Aristarco, produzione Italia International Film e RAI
- *Io ti assolvo*, film per la tv, regia M. Vullo, film tv, produzione Janusfilm e Mediaset
- *Caravaggio*, film per la tv, regia di Angelo Longoni, produzione Titania e RAI.
- *Un posto al sole*, registi vari, produzione Endemol e RAI.
- *Gente di mare*, regia di Vittorio De Sisti, produzione RAI.
- *Sweet India*, regia di Riccardo Donna, produzione RAI.

CINEMA

- *L'Uomo Giusto (La Proposta)*, produzione Eagle Pictures, regia di Sergio Rubini (2025)
- *Pane dal cielo*, produzione Bedeschi film in collaborazione con la film commission della regione Lombardia, regia G. Bedeschi.
- *The Prince of Venusia*, produzione Lucana Film Commissione, regia di S. Giordano.
- *Qualcosa di nuovo*, produzione Cattleya, regia di C. Comencini.
- *Sogno*, cortometraggio di L. Brignone, regia di L. Brignone.
- *Rien'và*, di R. Cappuccio, regia di R. Cappuccio. Ruolo: Polinice.
- *Il Gabbiano*, di Anton Cechov, regia di L. Scaramella; regia video di S. Oddi. Ruolo: Kostantin.
- *Il mestiere più difficile del mondo*, cortometraggio di L. Vendruscolo e M. De Lorenzo, regia di L. Vendruscolo e M. De Lorenzo.

PUBBLICITÀ

2023 Esselunga

2021 TIM

2019 Sobrepin

2013 Denner wein

2007 Vodafone

TEATRO

- *La commedia degli errori*, di W. Shakespeare. Regia L. Scaramella. Globe Theater. Ruolo: Antifolo.
- *Le allegre comari di Windsor*, di W. Shakespeare. Regia M. Carniti. Globe Theater. Ruolo: Master Page.
- *La dodicesima notte*, di W. Shakespeare. Regia di L. Scaramella. Globe Theater. Ruolo: Sir Toby.
- *Spettri*, di H. Ibsen. Regia di G. Venetucci. Teatro dei documenti. Ruolo: Osvald
- *Mater Dulcissima*, di A. Guarnieri. Regia di A. Averone. Produzione Teatro Ciro Menotti.
- *Riccardo Terzo*, di W. Shakespeare. Regia M. Carniti. Globe Theater.
- *Diario di una Casalinga Disperata*, dal best-seller di S. Kaufman. Regia di F. Ceriani. Produzione: Teatro Eliseo
- *La Bisbetica Domata*, di W. Shakespeare. Regia di L. Scaramella. Globe Theater. Ruolo: Petruccio.
- *Il piacere dell'onestà*, di L. Pirandello. Regia di A. Averone. Produzione Teatro Metastasio e Compagnia Knuk. Ruolo: Maurizio Setti.
- *Enrico V*, di W. Shakespeare. Regia di D. Pecci. Globe Theater.
- *Macbeth*, di W. Shakespeare. Regia di D. Salvo. Globe Theater.

- *Camera con vista*, di E.M Forster. Regia di S. Artissunch. Produzione Synergie teatrali e Teatro de Gli Incamminati. Ruolo: George Emerson.
- *Aspettando Godot*, di S. Beckett. Regia A. Averone. Compagnia Knuk. Ruolo: Estragone
- *Adamo & Eva*, di M. Santopietro. Progetto vincitore del bando della Regione Lazio sulla nuova drammaturgia, selezionato al festival di teatro italiano Inscena a New York. Produzione TSA Teatro Stabile d'Abruzzo.
- *Tutti i padri vogliono far morire i loro figli*, di L. Ferrari Carissimi e F. Morgan, regia L. Ferrari Carissimi, produzione progetto Goldstein, ruolo: Carlo. Teatro Orologio, Roma.
- *Oltre i verdi campi*, di N. Withby, Regia G. Lepore, produzione Sycamore Theater, ruolo: Cossum
- *Il discorso del Re*, di D. Sadler. Regia di L. Barbareschi, produzione Casanova, ruolo: David
- *RaeP*, di M. Santopietro (progetto finalista al premio scenario, menzionato al festival indetto dal Museo Cervi e selezionato al festival di teatro italiano Inscena a New York). Produzione Artè, teatro stabile di innovazione, *teatro Argot*, Roma.
- *Dr. Jekyll e Mr. Hyde*, regia di G. Sepe, produzione Bis tremila srl, *Teatro Eliseo*, Roma. Ruolo: Jekyll
- *Cyrano*, di E. Rostand, regia di D. Abbado, produzione Teatro Stabile di Roma. Ruolo: Visconte di Valvert – cadetto.
- *Il mercante di Venezia*, di W. Shakespeare, regia di L. Scaramella. Globe Theater. Ruolo: Bassanio.
- *Come vi piace*, di W. Shakespeare, regia di L. Scaramella. Globe Theater. Ruolo: Orlando. Cura assieme alla regista anche l'adattamento del testo.
- *Molto rumore per nulla*, di W. Shakespeare, regia di L. Scaramella. Globe Theater. Ruolo: Benedetto. Cura assieme alla regista anche l'adattamento del testo.
- *Non si sa come*, di L. Pirandello, regia di A. Santoro. Teatro Studio di Varsavia, Polonia
- *Pene d'amor perdute*, di W. Shakespeare, regia di Giles Smith. Ruolo: Navarra. Globe Theater.
- *I tre moschettieri*, di Dumas, regia di A. Corsini. Ruolo: Jacques. Globe Theater.
- *Quel che sapeva Maisie*, di H. James, regia di L. Ronconi, produzione Piccolo Teatro di Milano.
- *Crimini e Misfatti*, operazione drammaturgica e regia di Mario Ferrero. Teatro studio E. Duse. Roma.

COLLABORAZIONI

- Dal 2019 collabora con l'ass.ne culturale Terremoti di carta su vari progetti formativi nelle scuole di Messina.
- Dal 2017 è ideatore e curatore del progetto "Oltre i banchi!" Progetto teatrale di inclusione sociale, portato avanti assieme all'ass.ne Spring e la fondazione Intercammini, vincitore del bando "MigrArti" 2017, e negli anni seguenti del bando di finanziamento Intesa Sanpaolo e, tra gli altri, del finanziamento della Chiesa Valdese.
- Nel 2014 collabora con l'università di Roma La Sapienza come assistente al docente di Teatro presso la facoltà di lettere e filosofia.
- Nel 2013 collabora come autore televisivo e come attore per il canale satellitare ABC.
- Nel 2012 è conduttore e redattore del programma culturale *Detto tra noi*, due ore di diretta al giorno, emittente: Sat2000.

Mauro Santopietro si diploma in qualità di attore nel 2005 presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico e continua il suo percorso artistico con Anton Milenin, Saverio La Ruina, Nicolaj Karpov, Jurij Alschitz e altri.

Nel 2008 comincia la sua formazione in drammaturgia, vincendo una Borsa di Studio Europea in scrittura, formandosi con insegnanti quali Vincenzo Cerami, Ruggero Cappuccio, Diego de Silva e Raffaele La Capria. Nel 2010 prende parte al Centro di Drammaturgia Permanente diretto da Fausto Paravidino e Letizia Russo. Come attore collabora con produzioni di Teatri Stabili e compagnie private, ed è diretto tra gli altri da Giles Smith (Pene d'amor perdute), Luca Barbareschi (Il discorso del re), Daniele Abbado (Cyrano), Giancarlo Sepe (Dr. Jekyll e Mr. Hyde), Attilio Corsini (I tre moschettieri).

In televisione e cinema è diretto da Angelo Longoni, Riccardo Donna, Vittorio De Sisti, Alberto Capone, Ambrogio Lo Giudice, Stefano Sollima, Tiziana Aristarco, Enzo Monteleone, Cristina Comencini e Monica Vullò. Nel 2005 comincia inoltre la sua collaborazione con la regista Loredana Scaramella: è protagonista di diverse produzioni per il Globe Theatre di Roma diretto da Gigi Proietti (Petruccio nella Bisbetica Domata, Bassanio nel Mercante di Venezia, Orlando in Come vi piace, Benedetto in Molto rumore per nulla, Antifolo nella Commedia degli errori). Assieme ad Alessandro Averone, Marco Quaglia, Antonio Tintis e Gabriele Sabatini dà vita a la Knuk Company, realizzando spettacoli prodotti e distribuiti dal Teatro Metastasio di Prato e Teatro Due di Parma.

Nel 2011 è finalista al Premio Scenario con lo spettacolo RaeP di cui è anche autore, ottenendo la produzione di Ar.Tè Teatro Stabile d'Innovazione di Orvieto.

Nel 2013 il suo testo Adamo & Eva vince un bando di produzione della Regione Lazio per la nuova drammaturgia ottenendo successivamente la produzione del TSA Teatro Stabile d'Abruzzo. Nel 2014 debutta invece il testo Padre Figlio e Sottospirito al festival Primavera dei Teatri, ottenendo poi un percorso di residenza artistica dell'ATCL presso i comuni della regione Lazio.

Nel 2017 debutta invece "Per ciò che è Stato" con la produzione del TSA Teatro Stabile d'Abruzzo di cui firma regia e drammaturgia.

I suoi ultimi testi "Nina. Personaggio immaginario" e "Io e il mio cuore non siamo mai vissuti" vengono invece pubblicati dalla casa editrice Chiapiuneart.

L'attività di attore, drammaturgo e regista si completa poi come operatore culturale in ambito di teatro sociale: collabora con un centro anziani del Nono municipio di Roma, con l'associazione Terremoti di Carta di Messina, con la Caritas di Roma in un progetto teatrale rivolto ad immigrati appartenenti ai Cas (centri di accoglienza) e nel 2017 vince con l'operazione "banchi!" il bando MigrArti, debuttando al teatro India di Roma in qualità di regista, guidando un gruppo di ragazzi immigrati di seconda generazione. L'esperienza di "banchi!" viene poi reiterata in collaborazione alla fondazione Intercammini e all'ass.ne culturale Spring con lo spettacolo "Sbagli" e "Tomorrow's".

Nel 2021 inizia la sua collaborazione con la Asl Roma 1 e con la Onlus Fenice Lazio all'interno di un progetto organizzato dall'ass.ne Ri-scatti di Milano, curando un laboratorio permanente di teatro all'interno del dipartimento dei disturbi alimentari. Laboratorio teatrale con ragazze che soffrono di anoressia e bulimia che attualmente continua a condurre nel centro diurno della Asl Roma 1.