



CAROL LEVI & COMPANY S.R.L.

VIALE PARIOLI 72, 00197 ROMA

Tel. +39 06 36002430

marula.nigro@clevi.it

www.carolleviandcompany.it

Mariagrazia Giampà

ATTRICE

Nata a Lamezia Terme il 09/04/1998

Altezza: 165 cm

Residente a Filadelfia (VV)

Patente: B

Domiciliata a Roma

Appoggi: Lodi, Como

LINGUE Inglese, livello B1

DIALETTI Calabrese (nativo), siciliano, romano

SKILLS Pittura figurativa, pallavolo, pilates, yoga

FORMAZIONE

2026 Workshop "Color Carne" diretto da Luna Cenere.

Percorso di ricerca corporea e performativa con restituzione finale. Spazio Rossellini, Roma.

2025, Acting Lab trimestrale con Anna Redi, presso Mab Academy Roma.

2024, Lezioni individuali di Recitazione con Alessandra Schiavoni.

2024, Lezioni individuali sul metodo Susan Batson con Lucilla Miarelli.

2021-2024, Triennio di Recitazione presso la Scuola Teatro Azione, Roma.

(corso di interpretazione con: Andrea Baracco, Paolo Zuccari, Elodie Treccani, Andrea Trapani, Barbara Folchitto, Lucilla Miarelli, Flavia Toti Lombardozi).

2023, Biomeccanica Teatrale con Luca Ventura e Alberto Bellandi, presso Teatro Azione, Roma.

2022-2023, Metodo Linklater con Leonardo Gambardella, presso Teatro Azione, Roma.

2023, Diploma di II livello in Pittura, Accademia di Belle Arti di Roma.

2020, Diploma di I livello in Pittura, Accademia di Belle Arti di Roma.

2019, Lezioni individuali di Recitazione con Anna Cianca.

2019, Laboratorio teatrale con Laura Garofoli.

2017, Laboratorio teatrale con Francesco Pileggi.

2016, Corso di dizione con Alberto Micelotta.

2015, Laboratorio teatrale con Alberto Micelotta.

TEATRO

2024, *Caffè...caffè, caffè*, regia di Andrea Baracco.

2023, *Un... gabbiano*, regia di Barbara Folchitto.

2022, *Ingannevole è il cuore più di ogni cosa*, regia di Anastasia Astolfi ed Emanuele Gabrieli.

2019, *We know what we are but we know not what we may be*, regia di Laura Garofoli.

2018, *Il ballo di pietra*, regia di Francesco Pileggi.

2017, *Le sirene non tirano rigori*, regia di Francesco Pileggi.

2015, *Il contratto* di Eduardo De Filippo, regia di Alberto Micelotta.